

Литературный обзор «Чаровница Чарская»

19 января 2025 года исполняется 155 лет со дня рождения писательницы Лидии Чарской. В начале XX века не было более популярной писательницы, чем она, а потом её забыли. Чтобы вспомнить почти через век, в 1990-е годы. Её книги снова стали популярными, их печатали в самых разных издательствах, они снова полюбились читателю, теперь уже XXI века.



Лидия Чарская

Лидия Чарская родилась 19 (31) января 1875 года в Санкт-Петербурге в семье военного инженера Алексея Александровича Воронова. Мать, Антонина Дмитриевна Крахоткина, дочь петербургского купца, умерла при родах, и девочку воспитывали сестры матери. Позднее отец женился на своей кузине, генеральской дочери Анне Павловне Вороновой (род. в 1857 г.). В этом браке родилось ещё четверо детей. Одиннадцатилетнюю Лидию поместили в закрытое учебное заведение для девочек-сирот – Павловский институт благородных девиц. Суровая дисциплина, постоянная зубрёжка, скудная еда, грубая одежда — всё поначалу отталкивало её. Но со временем Лидия стала терпимее, увлеклась чтением и сочинительством. С десяти лет писала стихи, в пятнадцать начала вести дневник. Впечатления институтской жизни легли в основу ее будущих книг.

В 1893 г. Л. А. Воронова с отличием окончила институт и вскоре вышла замуж за ротмистра Лейб-Гвардии 2-го Стрелкового батальона Бориса Павловича Чурилова (род. 9

июня 1868). Через два года, 15 декабря 1896 года, у них родился сын Георгий. Но союз с Чуриловым оказался недолгим. Согласно документам Курского Епархиального Начальства, 7 сентября 1901 года брак Бориса и Лидии был расторгнут. Георгий остался с матерью, а Б. П. Чурилов уехал в Сибирь к месту службы. В 1914 году Лидия вышла замуж за дворянина Василия Ивановича Стабровского, который был на семнадцать лет моложе ее. Этот брак продлился не больше года. А в 1920 году она стала женой красноармейца Алексея Никифоровича Иванова (род. в 1888 г.). После заключения брака оба взяли двойную фамилию Ивановы-Чарские. Алексей пережил Лидию на пять лет и скончался в январе 1942 года во время Блокады. О судьбе сына Чарской Георгии данные противоречивы. По одним сведениям, он погиб в Гражданскую войну, по другим – дожил почти до сорока лет и умер в Харбине. Первый муж Чарской Б. П. Чурилов погиб на германском фронте в Первую мировую.

Материальные трудности и желание реализовать свои артистические способности побудили Лидию Чурилову в августе 1897 года поступить на Драматические курсы при Императорском театральном училище. По окончании курсов Лидия определилась в Александринский Императорский театр, где прослужила с 1898 по 1924 год. Именно там, на сценических подмостках, родился псевдоним «Чарская».

Лидия Чарская была характерной актрисой, играла роли третьего, редко – второго плана: сумасшедшей барыни в «Грозе» А. Н. Островского, Шарлотты в «Вишневом саде» и Дашеньки в «Свадьбе» А. Чехова. За небольшие, эпизодические роли в театре платили мало, и Лидия решила попытать счастья на писательском поприще. В 1901 году она начала писать повесть «Записки институтки», основанную на её школьных дневниках, которая публиковалась по частям издательством Маврикия Вольфа в детском журнале «Задушевное слово» под псевдонимом «Чарская». Так началась ее писательская карьера.

Повесть имела ошеломляющий успех. Молодая писательница стала кумиром многих девочек и барышень. Журнал «Русская школа» № 9 в 1911 году сообщал, что в сочинении на тему «Любимая книга» гимназистки почти единогласно указали произведения Чарской. Из года в год издательство «Товарищество М. О. Вольф» печатает ее книги, большая часть которых рассказывает о школьной жизни, о воспитанницах закрытых школ-пансионов, о любви, о девичьей дружбе: «За что?» (1909), «Большой Джон» (1910), «На всю жизнь» (1911), «Цель достигнута» (1911). Чарская раскрывает полный страх и грёз внутренний мир маленькой девочки. В этих повестях яркая эмоциональность сентиментализма начала XIX века соединяется с повышенным интересом к миру грёз и снов, привнесённым в литературу писателями-модернистами. От последних Лидия Чарская унаследовала интерес к страшному и стала часто использовать мотивы детских рассказов-страшилок.

Другой ряд произведений — «Княжна Джаваха» (1903), «Люда Влассовская» (1904), «Белые пелеринки» (1906), «Юность Лидии» (1912) — также биографичен, но события жизни автора служат в них лишь основой. Сентиментально-драматическая тональность, неопределенность судьбы героев, ожидание напряженной развязки привлекают читателя. И здесь автор воспроизводит внутренний мир девушки, показывая становление героини как личности.

Другая любимая тема Чарской – приключения потерянных, осиротевших или похищенных детей: «Лесовичка» (1909), «Сибирочка» (1910). Также ею написано множество

книг и рассказов по истории России: «Смелая жизнь» (1905), «Газават» (1906), «Так велела царица» (1910). Писала Лидия Чарская и сказки (1912): «Дуль-Дуль, король без сердца», «Мельник Нарцисс», «Чудесная звёздочка», «Дочь Сказки», «Король с раскрашенной картинки», «Подарок феи», «Царевна Лыдинка», «Волшебная сказка» и другие. Она была автором рассказов и романов, пьес и стихов. Ее сборник стихов и песен для юношества «Голубая волна» выдержал не одно издание.

Произведения Л. А. Чарской уже больше ста лет вызывают споры критиков и литературоведов. Ее творчество, ее нравственно-эстетическая позиция в разные времена имели противоположные трактовки. И пока девочки зачитывались ее историями и бредили институтами, критики практически единодушно выступали против произведений писательницы.

Ее повести переводились на иностранные языки: немецкий, польский, французский, чешский, английский. А редакция журнала «Задуманное слово» даже учредила стипендию для гимназистов имени Лидии Чарской.

Писательница была членом Санкт-петербургского литературного общества (СЛО), задуманного как продолжение Союза взаимопомощи русских писателей, которое просуществовало с 1907 по 1911 год. В него входил и К. Чуковский.

За 20 лет творчества Лидия Чарская написала 80 повестей, 20 сказок, 200 стихотворений. Большая часть её книг была выпущена издательствами «Товарищество М.О. Вольф» и «И. Кнебель». Но хотя ее книги были сверхпопулярны, они не сделали Чарскую богатой: Вольф охотно ее печатал, но оплачивал лишь первые издания, платил мало и забывал об обещанных гонорарах.

Творчество Л. А. Чарской выпало на время революционного перелома в жизни России. Выпускница Института благородных девиц, она исповедовала веру в Бога, любовь к Государю и Отечеству. Ее книги были причислены к «вредной» бульварной литературе, проявлению буржуазно-мещанских вкусов и практически не печатались. В 1918 году закрылся журнал «Задуманное слово», и последняя повесть Лидии Чарской «Мотылёк», так и осталась неоконченной. Несмотря на травлю и запреты, пять детских книг, в том числе «Пров-рыболов» с 1925 по 1929 г.г. вышли в разных издательствах СССР за подписью «Н. Иванова». В «Прове» Чарская намеренно порывает с дореволюционной эстетикой и романтизмом, сочетая форму народного лубка с откровенной назидательностью и речевой простотой.

В последние годы Лидия Алексеевна бедствовала и тяжело болела. Но ее сочинения были всё так же популярны, в том числе среди детей из рабоче-крестьянских семей. Очевидцы вспоминали, что соседские ребята приносили Чарской продукты и даже деньги, а она взамен давала им почитать свои рукописи. Виктор Шкловский вспоминал: «Она искренне сочувствовала революции, жила очень бедно. Мальчики и девочки приходили к Чарской убирать её комнату и мыть пол: они жалели старую писательницу». Писательница Елизавета Полонская вспоминала, что однажды застала Чарскую в слезах: та держала в руках деньги, которые девочки подсунули ей под скатерть, увидев, что им с мужем нечего есть. Изредка ей удавалось подработать в театре в качестве статистки. В 1924 году Чарская ушла из театра и

жила на актёрскую пенсию, которую выхлопотал для нее прежде беспощадный противник ее творчества и глубоко не согласный с ее взглядами на искусство Корней Чуковский.

Умерла Лидия Алексеевна 18 марта 1937 года в г. Ленинграде и была похоронена соседками на Смоленском кладбище.

По материалам сайта ПроДетЛит

Советуем прочитать:

Чарская, Л. А. Волшебная сказка [Текст] : повесть : для среднего школьного возраста / Л. Чарская ; худож. Е. Белякова. - Москва : Лепта-Пресс, 2005. - 198 с., [4] л. ил.

Наденька Таирова довольно бедна, но в мечтах видит себя богатой и важной девицей, владелицей шикарного дома и бесчисленных нарядов. Волею судьбы красивая девочка попадает на глаза богатой бездетной барыне, и та берет ее на воспитание. Вроде бы Надины мечты сбываются, но волшебная сказка, в которую попала девочка, скоро теряет свою прелесть: в петергофском доме воспитанницу воспринимают как игрушку, ставя в один ряд с комнатной собачкой и ручным попугаем. Наконец прозрев, девочка все чаще вспоминает свою небогатую, но честную и искреннюю семью.



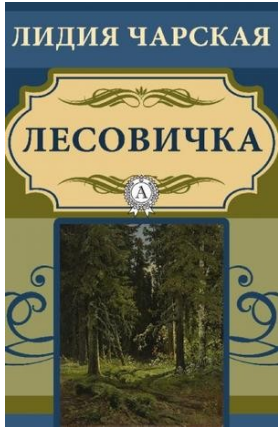
Чарская, Л. А. Записки институтки [Текст]. Волшебная сказка : повести / Л. А. Чарская ; сост., предисл. Е. О. Путиловой ; ил. Е. Баскаковой. - Калининград : Янтарный сказ, 2001. - 399 с. : ил

«Записки институтки» – пожалуй, самая знаменитая повесть Лидии Чарской. Многие поколения читателей узнавали о том, как в конце XIX – начале XX века жили и учились в пансионах девочки из знатных семей, именно из этой книги. Это произведение не только учит добру, дружбе, самопожертвованию, но и отражает быт и нравы дореволюционной России. В серию включены лучшие произведения отечественной и зарубежной литературы, входящие в школьную программу с 1 по 11 класс и в списки дошкольного чтения. Книги в твердом переплете сделают знакомство с литературой легким и увлекательным. Серия, которая не ударит по семейному бюджету и поможет юному читателю расти нравственно и интеллектуально!



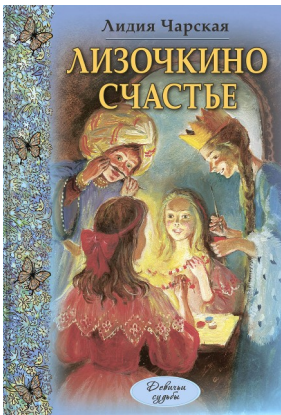
Чарская, Л. А. Княжна Джаваха / Л. Чарская ; художник Г. Г. Светозаров. - Санкт-Петербург : Эллипс, 1993. - 264, [4] с. : ил.

Героиня «Княжны Джавахи» – смелая, не по годам мудрая девочка Нина, которая очень хорошо знает историю своего рода и всегда готова защитить своих друзей и близких. На её долю выпадают непростые испытания: смерть матери, тяжёлый характер бабушки, переезд из родной и милой сердцу Грузии в институт в Санкт-Петербург. Но, несмотря ни на что, Нина всегда остаётся верна себе и своему сердцу!



Чарская, Л. А. Лесовичка [Текст] : [повесть : для среднего школьного возраста] / Лидия Чарская. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 414, [1] с

«Лесовичка» - повесть о девочке с нелегкой судьбой, которая с детства мечтала о театре. Что нужно делать, чтобы мечта исполнилась? Как преодолеть испытания, которые посылает жизнь? Об этом и многом другом расскажет эта книга.



Чарская, Л. А. Лизочкино счастье [Текст] : [повесть : для среднего школьного возраста] / Лидия Чарская ; [худож. В. А. Табурин, И. В. Симаков]. - Москва : Энас-книга, 2010. - 186, [1] с. : ил.

Мама Лизы тяжело заболела, теперь семье грозит полная нищета. Судьба сводит девочку с владельцем детского театра; тот берет ее в труппу. Юной актрисе предстоит сыграть роль Золушки. И - самое главное - ей будут платить жалование; у Лизы появляется возможность вылечить маму. В ходе репетиций выясняется, что у новенькой есть талант. Конечно, это не может не вызвать зависти у других маленьких актеров. Однако в труппе у Лизы появляются и верные друзья. Их помощь и собственное доброе сердце помогают девочке с честью пройти все испытания.



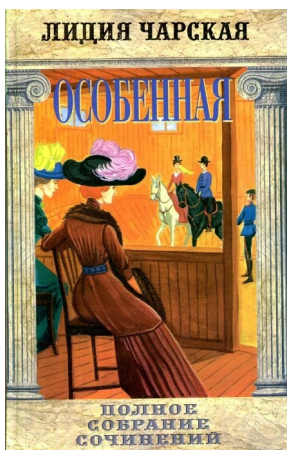
Чарская, Л. А. Людя Влассовская [Текст] : [повесть : для среднего школьного возраста] / Лидия Чарская. - Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 380, [1] с.

Героиня повести, выпускница петербургского института, попадает гувернанткой в богатый грузинский дом на далеком Кавказе. Терпение и доброта помогают девушке справиться с непростыми характерами детей князя, выходить пострадавшего на пожаре мальчика и спасти жизнь смертельно больного горца. Читатель встречается с Людой Влассовской и в других известных произведениях Лидии Чарской - «Записки институтки», «Княжна Джаваха» и «Вторая Нина».



Чарская, Л. А. Некрасивая [Текст] : [повесть] / Лидия Чарская. - Москва : Энас-книга, 2014. - 221, [2] с

Некрасивая, необщительная и скромная Лиза из тихой и почти семейной атмосферы пансиона, где все привыкли и к ее виду и к нраву попадает в совсем новую, непривычную среду, новенькой в средние классы института. Не знающая институтских обычаев, принципиально-честная, болезненно-скромная Лиза никак не может поладить с классом. Каждая ее попытка что-то сделать ухудшает ситуацию...



Чарская, Л. А. Особенная [Текст] : [повесть] / Лидия Чарская. - Москва : Энас-книга, 2014. - 221, [2] с.

Красавица Лика с детства мечтала о бескорыстной помощи бедным и страждущим. Попав в круговорот большого света, она вскоре поняла, как сильно отличается от большинства пустых светских барышень. Про нее даже стали говорить, что она - «особенная». И вот Лика встречает родственную душу - благородного, умного и честного человека, который разделяет ее стремления. Мечты Лики начинают сбываться...



Чарская, Л. А. Сибирочка [Текст] : [повесть : для среднего школьного возраста] / Лидия Чарская ; [ил. Е. Попковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 190, [2] с. : ил.

Трогательная история девочки-сироты, жизнь которой полна драматических перипетий. Спустя много лет она возвращается в родную семью. Путь Сибирочки к счастью непрост, но в минуты опасности рядом с ней всегда оказываются добрые люди. В этой книге - приметы давно ушедших времен, когда истории взросления обязательно сопровождались романтическими переживаниями, пылкими чувствами и яркими поступками.



Чарская, Л.А. Смелая жизнь [Текст] : историческая повесть / Лидия Чарская ; [ил. Е. Попковой]. - Москва : Астрель : АСТ, 2010. - 382, [1] с. : ил.

«Смелая жизнь» — это удивительная история Надежды Андреевны Дуровой, первой в русской армии женщины-офицера, чья жизнь была полна невероятных приключений и испытаний. События повести разворачиваются на фоне Отечественной войны 1812 года. Переодевшись казачком, дочь гусарского ротмистра убежала из дому в действующую армию, принимала участие в сражениях и за проявленную храбрость была награждена солдатским Георгиевским крестом. Когда обман раскрылся, покровителем Надежды Дуровой стал император Александр I, разрешивший ей остаться в армии. Она служила ординарцем у Кутузова и

получила ранение при Бородине, а позднее вышла в отставку в чине штаб-ротмистра. В начале XX века личность «кавалерист-девицы» вызвала интерес писательницы Лидии Алексеевны Чарской.



Чарская, Л. А. Тайна института : [повесть : для среднего школьного возраста] / Лидия Чарская ; художник И. П. Гурьев. - Москва : Энас-книга, 2022. - 237, [2] с. : ил

В стенах закрытого учебного заведения для девочек случайно оказывается маленькая сиротка Глаша – племянница одной из служанок. Это происшествие нарушает размеренно-однообразное течение жизни воспитанниц. Сердобольные старшеклассницы берут малышку под свое покровительство и старательно прячут ее от начальства. Так в институте появляется Тайна...

Е.В. Прибылова,
заведующий СП «Детская библиотека» МБУК ЦР МЦБ