

"ПЕВЕЦ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ"

31 мая исполняется 130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского — выдающегося русского писателя - натуралиста. Его романы, повести и рассказы по праву считаются классикой отечественной литературы XX века. Для советских читателей Паустовский - это олицетворение человеческого и писательского благородства, совесть эпохи.



Будущий писатель - классик - натуралист родился в Москве в далёком 1892 году в семье инженера-железнодорожника. После нескольких переездов семья поселилась в Киеве, где Константин поступил в гимназию. С 16 лет был вынужден зарабатывать на жизнь. Первый небольшой рассказ Паустовского «На воде» (1912), написанный в последний год учебы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе «Огни». По окончании гимназии Паустовский учился в Киевском, затем в Московском университете. Первая мировая война заставила его прервать учебу. Паустовский стал вожатым на московском трамвае, работал на санитарном поезде, на металлургическом заводе, затем стал рыбаком в артели на Азовском море. Октябрьскую революцию 1917 года Паустовский встретил в Москве. Писатель очень много ездил по стране, работал журналистом, в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом на Южном фронте.

В 1945-1963 гг. писал свое главное произведение - автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг. Тогда же к нему пришло мировое признание. В 1965-м году планировалось присуждение Нобелевской премии Паустовскому, однако премию вручили другому нашему выдающемуся писателю Шолохову. Паустовский умер в 1968 году в Москве. В 1978 году одну из малых планет назвали Паустовский - в честь писателя. Именем писателя назван теплоход «Константин Паустовский».

Константин Паустовский вспоминал, что любовь к природе «завладела им с детских лет». Уже в первых его произведениях чувствуется особое авторское внимание к живому миру. Писатель обладал редкостным талантом - способностью подмечать то, что ускользает от «ленивых человеческих глаз». Почему еловые шишки весят гораздо больше сосновых? Почему человека, идущего по некошеному полю, может неотступно преследовать ласточка и кричать так, будто у неё отняли птенца? Он заражает читателя восхищением природой, раскрывает простые, казалось бы, истины. Но Паустовский писал не только о природе. Дети - вот чьим языком владел он в совершенстве и для кого сочинил - увлекательно и с юмором - немало своих замечательных произведений. Особое место в творчестве автора принадлежит произведениям для детей: «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей», «Барсучий нос», «Жильцы старого дома», «Заботливый цветок», «Кот-ворюга», «Похождения жука-носорога» «Дремучий медведь», «Тёплый хлеб» «Корзина с еловыми шишками» и др. Его любовь к красоте человеческой души, русской природы, искусства завораживает и приближает нас к правильному пониманию мира.

Сегодня мы предлагаем познакомимся с некоторыми из книг К.Паустовского.

Паустовский К. Г. Заячьи лапы : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский ; рис. Г. Епишин. – Переизд. - Москва : Детская литература, 1987. - 127 с. : ил. - (Школьная библиотека).

История о том, как дед Ларион Малявин жарким августовским днем пошел охотиться в лес и был застигнут врасплох лесным пожаром, который чуть не унес его жизнь, но благодаря зайцу был спасен. Дед Ларион не остался в долгу перед лесным обитателем, он не делал различий между человеком и животным, для него даже маленький заяц живое существо, которому нужно помочь.

Паустовский, К. Золотой линь : рассказы / К. Паустовский; худож. М. Алексеев, Н. Строганова. – М.: Сов. Россия, 1979. – 94 с.: ил.

Книга рассказов Константина Паустовского проникнута большой любовью к русской земле, к родной русской природе. Большинство рассказов, которые вошли в предлагаемый сборник, взяты из мещерского цикла «Летние дни».

Задумчивость, поэтичность, тонкий лиризм, мягкий юмор, свойственные творчеству писателя, близки и дороги читателю, маленькому и большому.

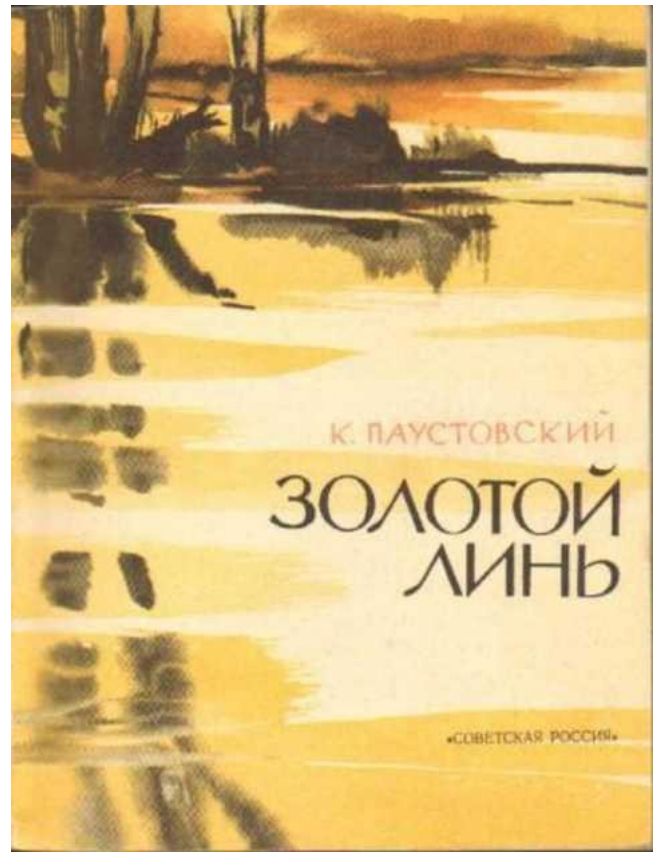
Паустовский, К. Кот-ворюга : рассказы / К. Паустовский. – Москва : Детская литература, 1985. –31 с.: ил. – (Читаем сами).

Писатель любил природу во всех ее проявлениях и, говорят, сердился на горожан, которые выезжая за город, раздражаются, если неожиданно начнет накрапывать дождик. Наверное, никто лучше него не описывал окружающую нас природу и животных. Некоторые его рассказы обращены к детям. Они и собраны в этой книге. В книгу входят рассказы «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка», «Жильцы старого дома».

Паустовский, К. Н. Барсучий нос: рассказы и сказки / К. Г. Паустовский; худож. Е. Чудновская. – Москва: РОСМЭН, 2016. – 96с.:ил. – (Внеклассное чтение).

В сборник вошли рассказы и сказки замечательного русского писателя: «Стальное колечко», «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», «Дремучий медведь». Рассказы: «Заячьи лапы», «Подарок», Барсучий нос», «Кот Ворюга», «Прощание с летом», «Жильцы старого дома». Мало кто из писателей умел находить прекрасное в самых обыкновенных вещах, которые нас окружают, и говорить об этом так проникновенно, как это делал Паустовский.

Мещерская сторона - рассказ Константина Паустовского, который многие знают еще со школьной скамьи. В нем повествователь знакомит читателя с краем, где он бывал не раз и полюбил его всей душой. Мещерский край лежит недалеко от столицы, между Владимиром и Рязанью, однако здесь рассказчика поначалу поразила тишина и скромность природы. Чем еще удивительна Мещерская сторона, узнайте вместе с ребятами из произведения Паустовского. Оно открывает для читателя красоту родной природы, ее щедрость и загадку.



ПРИХОДИТЕ! ВЫБИРАЙТЕ! ЧИТАЙТЕ!