Рекомендательный список литературы "Русская изба- маленькая Вселенная" (тема образа русской избы в живописи).

День русской избы отмечают 24 октября. У праздника нет многовековой истории — это скорее современная инициатива, которая появилась, чтобы напомнить нам о важности традиционного русского жилища и сохранить связь с корнями.
Праздник создан, чтобы подчеркнуть культурную и историческую ценность русской избы. Изба для наших предков была не просто жильём — вокруг неё строилась вся семейная жизнь, в ней воплощались народные традиции и быт.

Немного об истории самого праздника. По некоторым данным, традиция отмечать День русской избы сложилась примерно с 1978 года. То есть это относительно недавняя инициатива, которая получила распространение в просветительской и краеведческой среде.
Тема русской избы в живописи действительно очень богата!Через этот образ художники не просто фиксировали архитектуру, а рассказывали целую историю — о быте, настроении эпохи, а порой и о социальных проблемах.

Как менялся образ избы.

В XVIII веке интерес к национальной теме только зарождался. Художники вроде Семёна Щедрина изображали сельские виды скорее идиллически — в гармонии с природой, без акцента на тяготах жизни.
В XIX веке, особенно с расцветом передвижников, подход стал гораздо реалистичнее и порой критичнее. Художники показывали ветхие, покосившиеся избы, а через детали быта и сюжеты раскрывали тяжёлую долю крестьян.

Например, Фёдор Васильев в картине «Деревня» (1869) изобразил разрушенные жилища как символ непростого существования. Василий Перов в «Тройке» (1866) связал образ измученных детей с суровыми условиями жизни в деревне.
В лирических пейзажах изба становилась частью умиротворяющего, поэтичного вида.

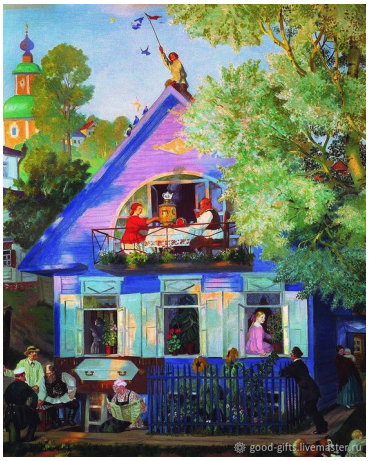
Алексей Саврасов в «Пейзаже с избушкой» (1866) передал тихое, задумчивое настроение.

Исаак Левитан тоже обращался к теме: «Пейзаж с избами» (1885) и «Избы. После захода солнца» (1899) — в этих работах дом органично вписан в природу, подчёркивая её спокойствие.
В интерьерах художники детально воссоздавали внутренний уклад. Владимир Маковский, Василий Максимов, Илларион Прянишников, Николай Чернов в своих работах тщательно выписывали предметы крестьянского обихода: горшки, кадушки, туеса, сундуки, лавки. Так они создавали правдивый рассказ о повседневности пореформенной поры.

В сказочно-фольклорной традиции изба обретала особый, мифологический смысл.

Иван Билибин в иллюстрациях к сказкам стремился к этнографической достоверности: он специально ездил в экспедиции, зарисовывал деревянные строения, изучал орнаменты. Поэтому даже «избушка на курьих ножках» у него выглядит убедительно.

А Николай Рерих в рисунке «Изба смерти» (1909) обратился к славянской языческой традиции, предположив, как могло выглядеть погребальное сооружение.
В более поздней живописи тема тоже находила отклик. Например, Александр Пластов в работе «Покинутая изба» (1936) передал драматизм ситуации.



А Борис Кустодиев в «Голубом домике» создал атмосферу тихой провинциальной идиллии, но при внимательном рассмотрении в деталях (фигуры людей, гробовая мастерская на заднем плане) зашифровал размышления о круговороте жизни и смерти.

Образ русской избы в живописи — это зеркало, в котором отразились разные грани жизни: от лирики и сказки до социальной критики и философских размышлений. Художники использовали его, чтобы говорить о национальном характере, истории и судьбе человека в меняющемся мире.

Составитель: заведующий «СП «Библотека с. Михайловка» Шишкина Ирина Ивановна.