СП «Библиотека с. Михайловка» МБУК ЦР МЦБ

12+

«Книги, вдохновившие кино»

(27 августа — День Российского кино).

Михайловка, 2026

85.37

По этим книгам сняты фильмы : рекомендательный список литературы / СП «Библиотека с. Михайловка» МБУК ЦР МЦБ ; сост. И.И. Шишкина. – Михайловка, 2026. – 17 с.

Список литературы предназначен для детей, старшего школьного возраста и людей старшего поколения.

Дорогой друг!

В помощь вашему читательскому выбору мы предлагаем к прочтению книги о войне авторов, по произведениям которых сняты фильмы.

Многие из авторов книг были очевидцами событий Великой Отечественной войны, либо принимали в ней непосредственное участие.

Книжная память об исторических событиях является частицей народной, которая, передаваясь от поколения к поколению, сохраняется и приумножается. Чтение книг помогает не прерываться живой нити, объединяющей прошлое и настоящее.

Люди старшего поколения читают и перечитывают прочитанное ранее. Дети и подростки читают о войне по рекомендации педагогов, библиотекарей, родителей, при подготовке к урокам литературы по теме героизма и мужества.

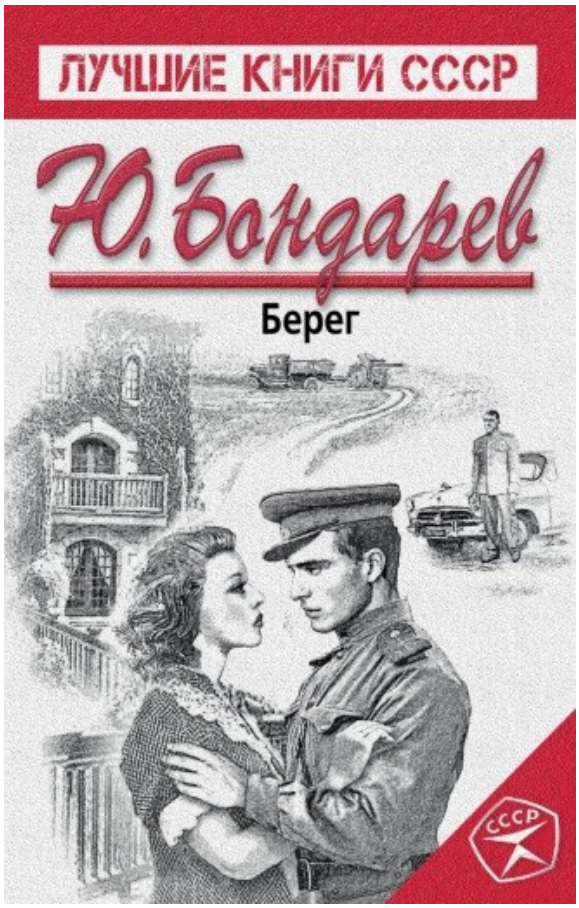
Лучшие книги о войне воспитывают дух патриотизма, дают целостное представление о событиях Великой Отечественной войны, учат ценить мир и любить Родину, семью, друзей.

В списке представлены лучшие произведения отечественной литературы, имеющиеся в фонде СП «Библиотека с. Михайловка» МБУК ЦР МЦБ.

1. Бондарев, Юрий Васильевич (1924-). Берег [Текст] : Роман. - Москва : Сов. писатель, 1975. - 416 с. : портр.; 21 см. - (Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР).

Роман Юрия Бондарева (1924 – 2020) «*Берег*» (1975) – одно из самых известных произведений писателя, за которое он был удостоен Государственной премии СССР. В 1984 г. по роману был снят одноименный фильм.

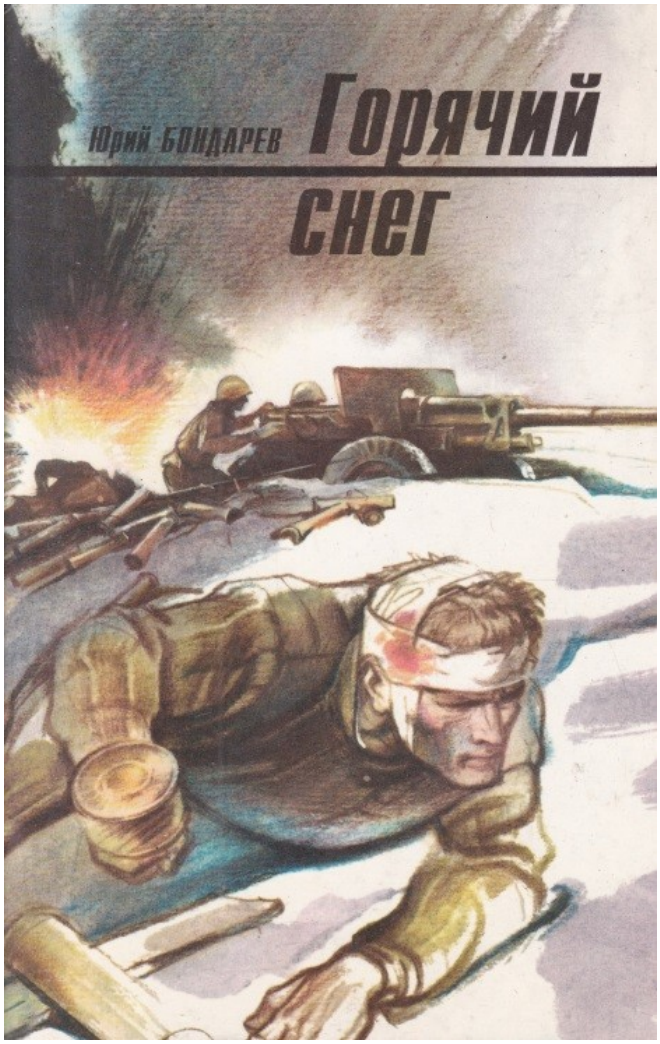
Герой романа – известный писатель Вадим Никитин, бывший фронтовик, командир взвода, участвовавший во взятии Берлина, прилетает в Германию по приглашению фрау Гилберт и литературного клуба. Никитину предстоят дискуссии, обмен мнениями о современной культуре с писателями европейских стран. Но главное, что ждет писателя в побежденной Германии, – это встреча с далеким военным прошлым, с девушкой, которую любил тогда…«А был когда-то Кёнигсдорф, и был май, и солнце, и мы были молоды, и ничто нас не сдерживало, даже война. И неужели тогда…можно было вообразить, что мы встретимся в Гамбурге другими людьми…совсем другими, прожившими целую жизнь?...»



2. Бондарев, Юрий Васильевич (1924-). Горячий снег [Текст] : [Роман] / Юрий Бондарев ; Худож. М. Рудаков. - Москва : Худож. лит., 1979. - 380 с. : цв. ил.; 27 см.

Роман лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, известного русского писателя Ю.В. Бондарева посвящен одной из героических страниц Великой Отечественной войны - Сталинградской битве. Только что сформированная армия, в составе которой находится дивизия полковника Деева, отражает прорыв танковой группировки Манштейна, идущей на помощь окруженным войскам Паулюса. Здесь в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат, защищавших родную землю от немецко-фашистских захватчиков.

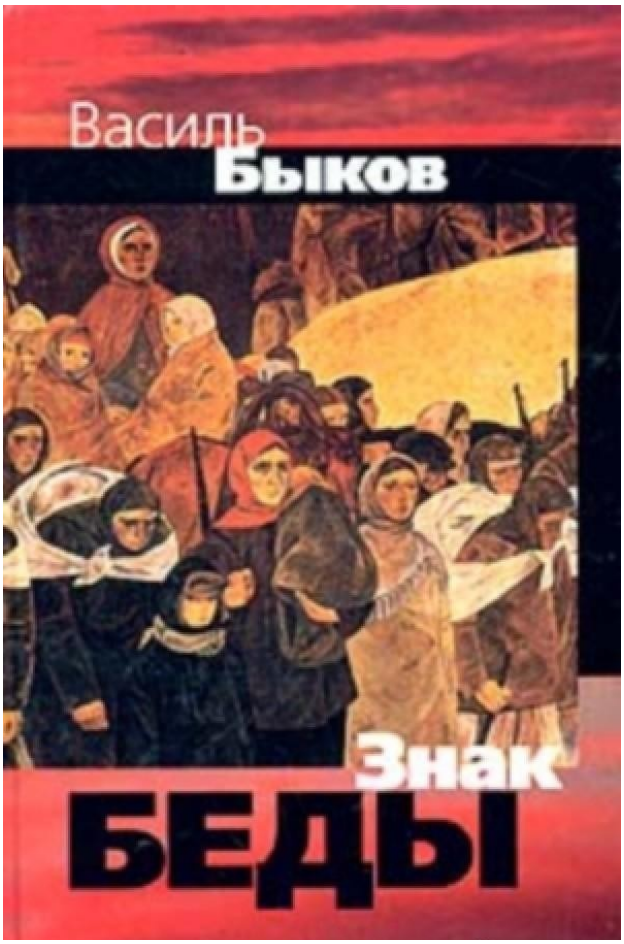
Бондарев считался мастером "окопной правды" в военной литературе: его всегда интересовали судьбы отдельных людей, то, что они ощущали, как чувствовали и думали на фронте.



3. Быков Василь. Знак беды [Текст] : повести / Василь Быков ; пер. с белорус. авт.; [послесл. Л. Лазарева]. – М. : Известия, 1986. – 619, [2] с.

Повесть "*Знак беды*" и рассказы "Стужа", "Фронтовая страница", "Эстафета", созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.

Повесть «Знак беды» выдержана в пределах стиля писателя, повесть определяется ограниченным пространство-временным разворотом, небольшим количеством героев, характерной военной тематикой и острой проблематичностью. Война в повести отображается через углубление в психологию героев, поставленных в экстремальные условия. В своем произведении В. Быков не обходится без показа прошлого своих героев, давая нам понять, что их поведение следует из всей предыдущей жизни, потому что ничего случайного не бывает. Особенность этой повести в том, что автор показывает войну не глазами ее участников-военнослужащих, а просто мирных жителей. «Знак беды» считают самым антивоенным из всех произведений писателя.



4. Васильев Борис Львович. А зори здесь тихие... [Текст] : [повести] / Борис Васильев. – М. : Вече : Моск. учеб., 2004. – 445, [2] с.

Борис Васильев – фронтовик, защищал родную землю от захватчиков. Все его произведения о войне основаны на личном восприятии автором событий, его оценке происходящего.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие…», написанная в 1969 году, рассказывает о девушках, которые хотели жить, любить, иметь детей. А им пришлось стать солдатами, чтобы защитить себя и своих близких. Автор показал нам войну необычной гранью: женщина и война.

Повесть уносит нас в далекий 1942 год на один из разъездов северного края. Война гремела уже повсюду, а здесь был тыл. Когда в этих краях неожиданно появились немецкие диверсанты, пять девушек вместе со старшиной Васковым пошли навстречу фашистам. Преследуя врагов в лесу, они вступили с ними в неравный бой – шестеро против шестнадцати. Девушки погибли, но не пропустили врага к Беломоро-Балтийскому каналу.

Героини повести – девушки-зенитчицы: Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина и Соня Гурвич. До войны они учились, влюблялись, мечтали. Война исковеркала их судьбы.

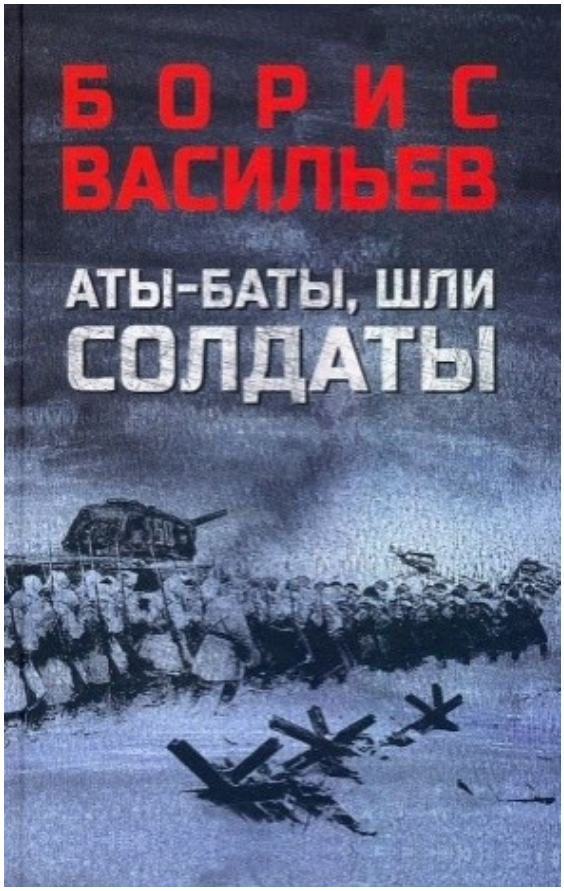
Автор довел свою повесть до логического конца: зло должно быть наказано. Васков расправился с немцами, он победил. И девушки тоже победили. Они погибли, но враг, матерый, сильный, беспощадный, не прошел.

Подвиг этих девушек, как и подвиг всех на войне, учит нас верить, что смерти нет, а есть и должна быть только Жизнь!

5. Васильев Борис Львович. Аты-баты шли солдаты [Текст] : [киноповести, повесть] / Борис Васильев. – Москва : Вече, 2018. – 365, [2] с.

Борис Львович Васильев (1924—2013) — в семнадцать лет, после окончания девятого класса, добровольцем ушедший на фронт, знаменитый российский писатель, киносценарист и драматург. В этот сборник его военной прозы вошли киносценарии «Аты-баты, шли солдаты» и «Офицеры», а также повесть «Завтра была война». В одном отзыве автор называет «Аты-баты шли солдаты» небольшой повестью, но отмечает, что её невозможно прочитать без слёз.

Сюжет повести рассказывает о том, как взвод из восемнадцати молодых ребят ценой своих жизней задержал врага на стратегически важном рубеже во время Великой Отечественной войны.



6. Васильев Борис Львович. В списках не значился [Текст] : роман : [для старшего возраста] / Борис Васильев ; [худож. Л. Дурасов]. – Москва : Детская литература, 1986. – 222, [1] с.

«В списках не значился» — роман Бориса Васильева, изданный в 1974 году в журнале «Юность».

В основу романа Б. Васильева "*В списках не значился*" положена невыдуманная истории об обороне Брестской крепости, первой принявшей на себя удар немецкой армии 22 июня 1941 года. Несмотря на внезапность и численное превосходство, фашисты не смогли покорить крепость даже тогда, когда захватили ее. "Крепость не пала. Крепость истекла кровью". Герой романа Николай Плужников, вчерашний выпускник военного училища, попадает в самый эпицентр военных действий и оказывается последним оставшимся в живых защитником крепости. Кто он, этот защитник, который даже "в списках не значился"? "Я - русский солдат", - отвечает он на вопрос немецкого генерала, выступая от имени сотен и тысяч безымянных героев, павших на полях сражений.

В 2025 году вышла новая экранизация романа, приуроченная к 80-летию Дня Победы.

7. Васильев Борис Львович. (писатель ; 1924-) Офицеры [Текст] : [повести] / Борис Васильев. – М. : Вече, 2004. – 409, [1] с.

Повесть Бориса Васильева "*Офицеры*", посвященная дружбе боевых товарищей, прошедших фронты сначала Гражданской, а затем Великой Отечественной войны и сохранивших верность долгу, любви и офицерской чести, принадлежит золотому фонду современной литературы. А одноименный художественный фильм, снятый в 1971 году режиссером Владимиром Роговым, до сих пор любим самой широкой аудиторией.

В книгу вошла также замечательная повесть "Встречный бой", рассказывающая о последних сражениях танкового корпуса, происходивших уже после победы над Германией, в то время, когда вся Европа "пела и плакала, танцевала, целовалась, ликовала", а русские солдаты продолжали воевать и гибнуть.

8. Гроссман Василий Семенович. Жизнь и судьба [Текст] : Роман / В. С. Гроссман. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1990. – 751, [1] с.

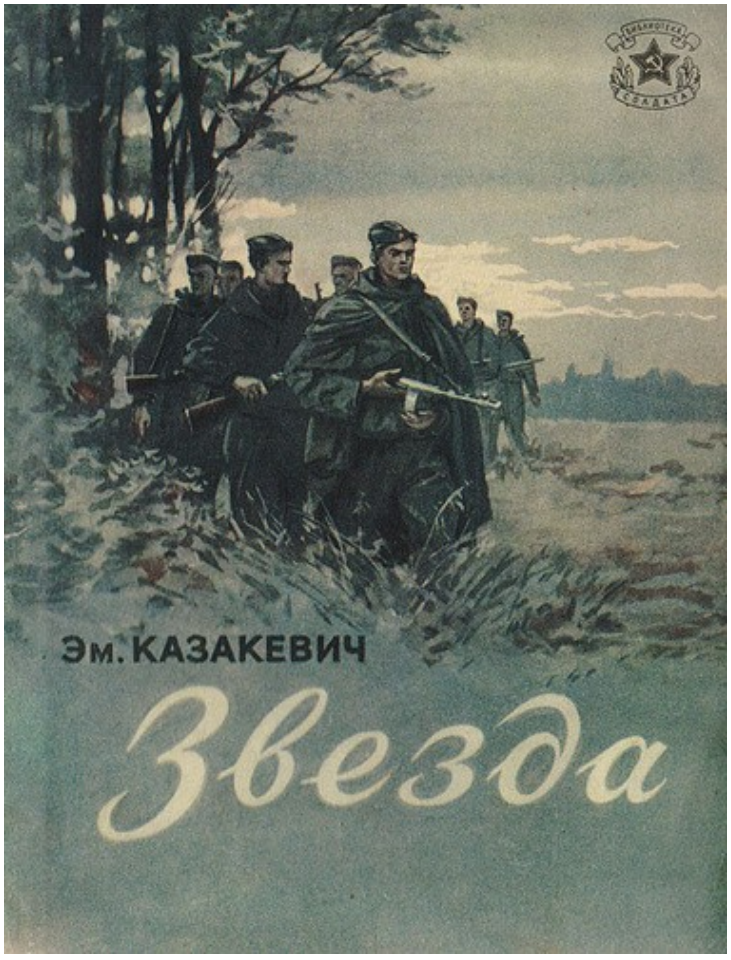
Эпопею о Сталинградской битве и событиях Великой Отечественной войны Гроссман создавал в течение десяти лет, начав работу в 1950-е. Долгие годы книга была запрещена: в 60-е текст даже изъяли у автора, и последние три года своей жизни писатель тщетно боролся за "освобождение" произведения.

Рукопись романа "*Жизнь и судьба*", носящего резко антисталинский характер, была конфискована и увидела свет лишь в 1980 году. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы. Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны проявляли себя совершенно по-разному в этих условиях. Но каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы уже сильней фашистов, и отступать дальше некуда.

9. Казакевич Эммануил Георгиевич. Звезда [Текст] : [Повесть] / Э.Казакевич ; [Вступительная статья: М.Алигер ; Художник А.Бисти]. – М. : Книга, 1988. – 284,[2]с.

Эммануил Казакевич принадлежит к тому поколению советских писателей, которое с оружием в руках защищало родную землю в годы Великой отечественной войны. Он прошел путь от рядового разведчика до начальника разведки дивизии и капитана. В январе 1947 года в журнале "Знамя" появилась небольшая военная повесть "*Звезда*". Эта повесть, рассказывающая о самоотверженном подвиге группы разведчиков, всколыхнула советскую литературу и принесла автору широкую известность.

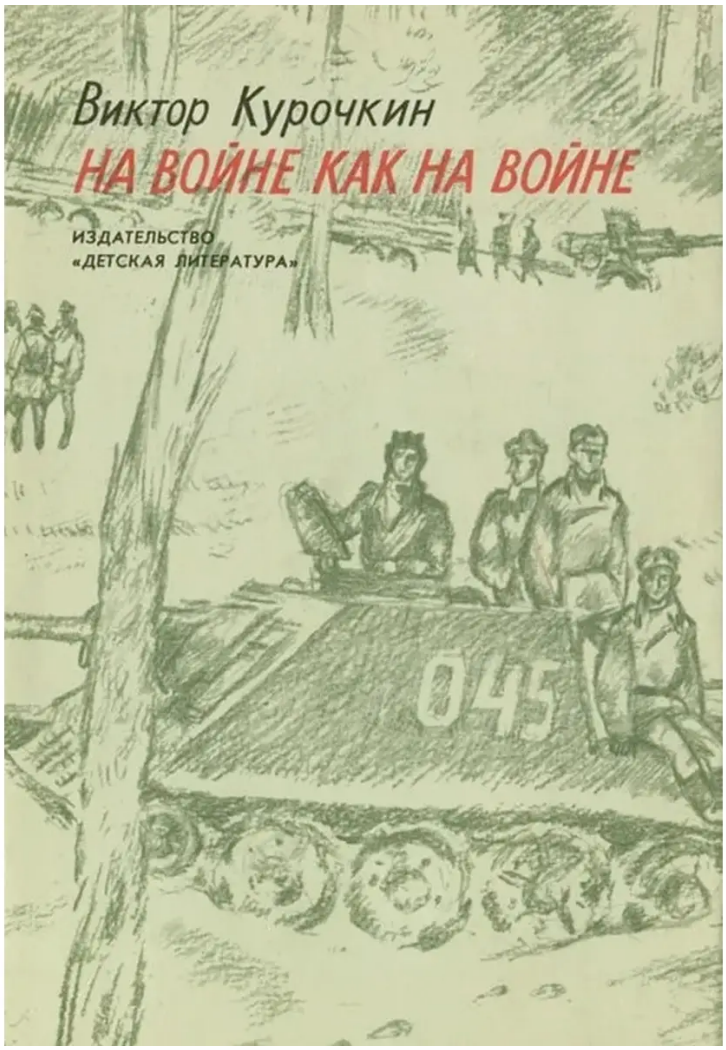
По словам К. Симонова, "Звезда" была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них. Иначе и не могло быть, потому что Казакевич любил этих людей, знал их, дошел в их рядах до Берлина". Полные драматизма военные повести Э. Казакевича, - и в их числе включенные в настоящее издание "Двое в степи" и "Сердце друга", - до сих пор любимы читателями, они переведены на иностранные языки и неоднократно экранизировались.



10. Курочкин Виктор Александрович. На войне как на войне [Текст] : Повести / [Ил. М.Е.Новиков]. – Л. : Сов.писатель, 1975. – 288с.

Русский писатель и сценарист Виктор Курочкин (1923 - 1976) хорошо известен благодаря своим искренним и пронзительным произведениям о Великой Отечественной войне. Суровая правда его фронтовых историй всегда смягчается романтикой подвига и юмором, спасавшим людей в нечеловеческих условиях военного времени. Представленные в сборнике повести "Железный дождь" и "*На войне как на войне*" входят в золотой фонд русской литературы и кинематографа.

Действие происходит в конце Великой Отечественной войны. Герои фильма, ничем не выдающиеся люди, — молодой командир самоходного отряда и его подчиненные — будут каждодневно исполнять свой воинский долг. И победят только потому, что с честью переживут будни невыносимо долгой и страшной войны.

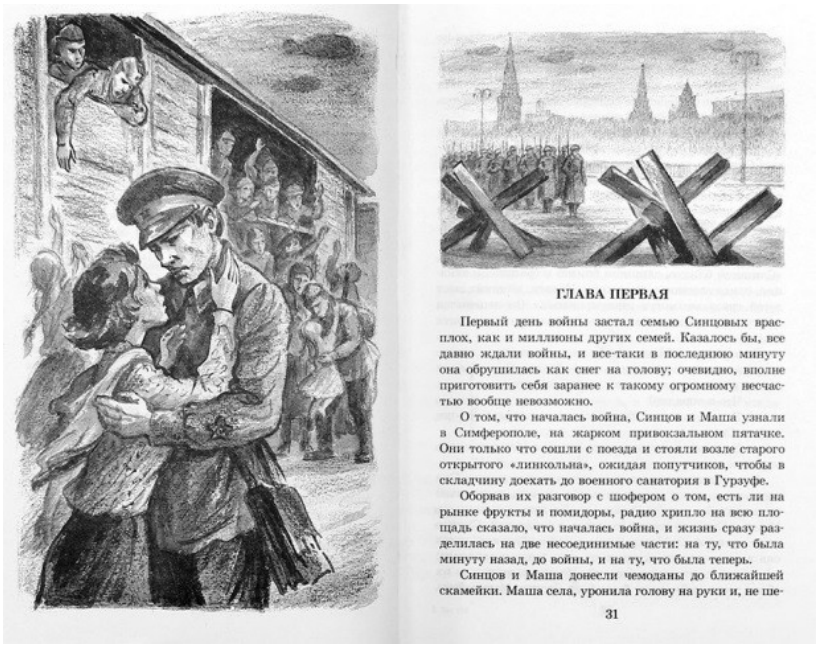


11. Симонов Константин Михайлович. Живые и мертвые [Текст] : роман в трех книгах / Константин Симонов. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2024. – 1419, [2] с.

Многие литературоведы считают трилогию «Живые и мертвые» лучшим военным произведением Константина Симонова. Храбрость и героизм, верность Родине и вера в Победу, жизнелюбие и человечность делают роман понятным и актуальным и в наше время.

Первая книга трилогии Константина Симонова увидела свет в 1960 г. Роман «Живые и мертвые» имел оглушительный успех в Советском Союзе и уже в 1964 г. был экранизирован. Автор романа был не только талантливым писателем, но и военным корреспондентом в годы войны, потому в книге нет места вымыслу. Трилогия включена в перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению». Первая часть трилогии написана на основе фронтовых записок К.М. Симонова и во многом перекликается с личным опытом автора.

В романе много образов и персонажей, но главных героев лишь двое — политрук Иван Синцов и комбриг Федор Серпилин. Эти герои представляют собой олицетворение советского офицера. Серпилин — герой Гражданской войны, успешный красный командир, прошедший через жернова репрессий, но сохранивший верность Родине. Синцов — молодой командир, уже в первые дни столкнувшийся с военными трибуналами и необходимостью оправдываться за нахождение в плену и потерю документов. Оба героя не ропщут на судьбу, храбро сражаются с врагом на московском направлении. По мнению Дмитрия Быкова, в образе Ивана Синцова выведен сам автор романа. Роман «Живые и мертвые» хорошо показывает отношение автора к войне, раскрывает его ценности, ведь в слова главных героев он вкладывает свои мысли, которые до сих пор кажутся правильными. Не случайно роман «Живые и мертвые» называют самой человечной книгой о войне.



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Первый день войны застал семью Синцовых врасплох, как и миллионы других семей. Казалось бы, все давно ждали войны, и все-таки в последнюю минуту она обрушилась как снег на голову; очевидно, вполне приготовить себя заранее к такому огромному несчастью вообще невозможно.

О том, что началась война, Синцов и Маша узнали в Симферополе, на жарком привокзальном пятачке. Они только что сошли с поезда и стояли возле старого открытого «линкольна», ожидая попутчиков, чтобы в складчину доехать до военного санатория в Гурзуфе.

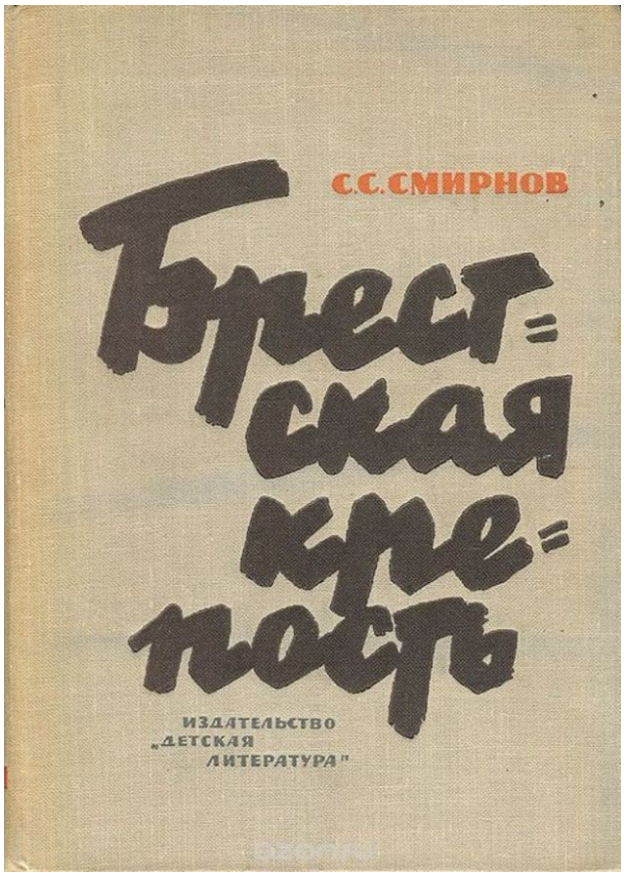
Оборвав их разговор с шофером о том, есть ли на рынке фрукты и помидоры, радио хрипло на всю площадь сказало, что началась война, и жизнь сразу разделилась на две несоединимые части: на ту, что была минуту назад, до войны, и на ту, что была теперь.

Синцов и Маша донесли чемоданы до ближайшей скамейки. Маша села, уронила голову на руки и, не ше-

31

12. Смирнов Сергей Сергеевич. Брестская крепость [Текст] : [Для сред.шк.возраста]. – М. : Дет.лит., 1969. – 382с.

Эта книга сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С. Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости были бы неполными. "*Брестская крепость*" - литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века. Книга "Брестская крепость" иллюстрирована кадрами из фильма, а также фотографиями уникальных архивных материалов и документов.



13. Шолохов Михаил Александрович. Они сражались за Родину ; Судьба человека : гл. из романа [Текст] : рассказ / Михаил Шолохов. – М. : Сов. Россия, 1980. – 200 с.

Роман выдающегося мастера литературы посвящен героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В нем рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди - ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности - в коротких передышках между боями говорят о войне и ее уроках, с юмором и подначками вспоминают мирную жизнь…

Измотанные боями с превосходящими силами противника и длительным отступлением советские войска стягивались к Сталинграду. На подступах к городу, в донских степях, солдаты одного из стрелковых полков, получившего приказ обеспечить переправу через Дон частям Красной Армии, заняли оборону, чтобы дать бой рвущимся к Волге немцам.

Вместе с однополчанами рядовые Звягинцев, Стрельцов, Копытовский, Лопахин и Некрасов четыре дня под ураганным вражеским огнём сражались не на жизнь, а на смерть. Сражались за Родину.

СП «Библиотека с. Михайловка МБУК ЦР МЦБ
347772, с. Михайловка, ул. Крупской, 14
Телефон 9-31-85
E-mail: mihbib@yandex.ru
ok.ru/ group55322490044434

Материал подготовил: заведующий СП «Библиотека с. Михайловка»
МБУК ЦР МЦБ
Шишкина Ирина Ивановна.