Рекомендательный список литературы «Багрянец и золото лепестков: осенние цветы в русской литературе».

Осень лирична и задумчива, не просто время года, а фон для размышлений о жизни, памяти, уходящем времени. Осень прекрасна во многообразии красок различной палитры, в которой главенствующее место занимают осенние цветы

Представляем вашему вниманию рекомендательный список литературы художественных произведений ***«Багрянец и золото лепестков: осенние цветы в русской литературе»****, где осенние цветы не просто деталь пейзажа, а полноценный художественный образ (символ, метафора).*

Бунин, Иван Алексеевич (1870-1953).
Темные аллеи [Текст] / Иван Алексеевич Бунин ; [авт. предисл. и сост. Е. С. Азарова]. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 381, [1] с. : 20 см — (Pocket Classic).; ISBN 978-5-386-06412-9.
В произведении встречаются лирические зарисовки, где осенние цветы (астры, хризантемы) становятся символом увядания и ностальгии.

Куприн, Александр Иванович (русский писатель ; 1870-1938).
Осенние цветы [Текст] : повести, рассказы / Александр Иванович Куприн ; художник: С. Н. Лопухов. - Москва : Художественная литература, 2021. - 524, [2] с., [1] л. портр., [2] л. цв. ил.

- (Классики и современники. Русская классическая литература) (Для семейного чтения). - ISBN 978-5-280-03894-3 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

В рассказе осенние астры и георгины становятся символом ушедшей, но живой любви. Героиня сравнивает свои чувства с этими цветами: они цветут на фоне увядания, и в этом есть особая, меланхолическая красота. В тексте прямо звучит цитата Пушкина: «Цветы осенние милей роскошных первенцев полей…».

Федоров, Александр Митрофанович (1868-1949).

Осенняя паутина [Текст] : [Рассказы] / А.М. Федоров. - Москва : Моск. кн-во, 1917. - 177 с.; 22.

В произведении «осенняя паутина» — ключевая метафора. Осень опутывает человека, как паук муху: незаметно, но неотвратимо. Через этот образ автор передаёт ощущение ловушки, в которую попадает герой, и хрупкость человеческого существования в увядающем мире.

Ершов, Петр Павлович (1815 -1869)

«Осенние вечера»[Текст] . — М.: Современник, 1984. Почему образ: В этом цикле осень и связанные с ней мотивы (в том числе образы цветов и увядания) работают на создание особой лирической, задумчивой атмосферы. Осень здесь — не просто время года, а фон для размышлений о жизни, памяти, уходящем времени.

Составитель: заведующий СП «Библиотека с. Михайловка» Шишкина Ирина Ивановна.