Рекомендательный список литературы
" Осенний листопад в мире книг: русская поэзия".

Тема осенних листьев действительно часто звучит в русской поэзии — у каждого автора свой взгляд: кто-то любуется красочным ковром, а кто-то видит в увядании мотив быстротечности жизни. Я подобрала несколько ярких примеров.

Иван Бунин, «Листопад». Одно из самых известных воплощений образа. Лес сравнивается с расписным теремом: «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный…». А в финале появляется метафора: «И Осень тихою вдовой вступает в пёстрый терем свой». Афанасий Фет, «Осенью». Поэт замечает детали: «Когда сквозная паутина разносит нити ясных дней…». Фет не погружается в тоску, а находит в увядании светлую ноту: «Мы не грустим, пугаясь снова дыханья близкого зимы, а голос лета прожитого яснее понимаем мы».

Михаил Лермонтов, «Осень». В стихотворении есть прямая работа с образом: «Листья в поле пожелтели, и кружатся и летят…». Лермонтов показывает не только красоту, но и суровость сезона, его влияние на природу и человека.

Аполлон Майков, «Осень». Здесь листья становятся активным элементом: «Осенние листья по ветру кружат, осенние листья в тревоге вопят: „Всё гибнет, всё гибнет! Ты черен и гол, о лес наш родимый, конец твой пришёл!“». В этом звучит мотив тревоги и мимолётности.

Сергей Есенин, «Осень». Поэт использует яркую метафору: «Осень — рыжая кобыла — чешет гриву». А дальше развивает образ: «Схимник-ветер шагом осторожным мнёт листву по выступам дорожным…».

Фёдор Тютчев, «Осенний вечер». Хотя в названии нет слова «листья», мотив осеннего вечера неразрывно связан с образом опавшей листвы и её особым, «таинственным» светом: «Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть…».

Александр Пушкин. Часто образ осенних листьев встречается в контексте всего осеннего пейзажа. Например, в отрывке из стихотворения **«Осень»:** «Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей…». Или в **«Осеннем утре»**: «…там день и ночь кружится мёртвый лист…».

Анна Ахматова, «Заплаканная осень, как вдова…». Здесь мотив осенних листьев вплетён в лирическую, драматичную тему: «Заплаканная осень, как вдова в одеждах чёрных, всё сердца туманит…».

У каждого из этих текстов свой оттенок: у Бунина — живописный и праздничный, у Лермонтова и Ахматовой — с оттенком грусти, у Фета — философский и светлый. Какой из подходов вам сейчас ближе? В книжном фонде СП" Библиотека с. Михайловка" вы сможете найти поэзию своего оттенка осени.

Составитель: заведующий СП «Библиотека с. Михайловка» Шишкина Ирина Ивановна.