Тематическая подборка
«Картины русских художников, посвященные Дню народного единства».

День народного единства в живописи. События, которые происходили в стране 4 века назад, не оставили равнодушными художников разных времен. Подвиг Минина и Пожарского по освобождению Русской земли продолжает жить уже много поколений.
Предлагаем вашему вниманию полотна русских художников, которые посвящены событиям, лежащим в основе Дня народного единства: освобождению Москвы в 1612 году народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. В этих картинах художники раскрывают тему народного единения перед лицом внешней угрозы.

Михаил Скотти «Минин и Пожарский» (1850)
Одна из самых известных работ на эту тему. На полотне изображены предводители Второго народного ополчения. Князь Пожарский держит меч и знамя с ликом Христа — композиция напоминает иконописные изображения святых, что подчёркивает духовный смысл борьбы. На заднем плане виден Московский Кремль и колокольня Ивана Великого.

Михаил Песков «Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году» (1861)
Здесь запечатлён момент глубочайшего единения народа. Кузьму Минина окружают жители всех сословий: они протягивают ему свои сбережения и имущество. На переднем плане девочка вынимает серёжки из ушей, нищий отдаёт своё подаяние. Мужчины прощаются с родными и готовятся идти в бой, а воины подносят им оружие. За эту работу Песков получил малую золотую медаль Академии художеств.

Василий Савинский «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского» (1882)
На картине изображено посольство (из духовенства, бояр и простого люда под предводительством Минина), которое прибыло в нижегородское имение князя с просьбой возглавить ополчение. Важная деталь: в руках одного из послов — Казанская икона Божией Матери. Она стала символом заступничества и духовной поддержки для ополченцев в борьбе с интервентами.

Константин Маковский «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям» (1896)
Маковский мастерски передал силу личности Минина, сумевшего сплотить огромную и очень разную толпу. В центре композиции — сцена, где Минин благодарит молодую девушку из толпы, которая снимает и жертвует свои золотые серьги. Действие разворачивается на Торговой площади у Ивановского съезда.

Илья Репин «Кузьма Минин» (1894)
Репин тоже обращался к этому сюжету: на его картине Минин обращается с воззванием к толпе на соборной площади, призывая народ жертвовать средства на нужды ополчения и подняться на освобождение Москвы. Правда, работа осталась в виде эскиза.

Андрей Иванов «Призвание князя Пожарского» (1800-е годы).
В этой работе явно читается мотив клятвы: один из персонажей поднимает глаза к небу, призывая Небеса в свидетели.

Юрий Пантюхин «Освобождение Москвы. Минин и Пожарский» (2005).

Это правая часть триптиха «За землю Русскую», куда также вошли полотна, посвящённые Александру Невскому и Дмитрию Донскому.

Составитель: заведующий СП «Библиотека с. Михайловка» Шишкина Ирина Ивановна.