

«Летописец Сибири» - литературное обозрение

к 115 -летию со дня рождения Маркова Георгия Мокеевича (1911 – 1991)

«Наша духовная традиция состоит в том, чтобы прикасаться к жизни обнаженным писательским сердцем».

Г. М. Марков.

Марков Георгий Мокеевич - советский писатель, общественный деятель, автор исторических романов о прошлом Сибири.



Георгий Мокеевич Марков родился 19 апреля (6 апреля) в 1911 г. в с. Ново-Кусково Томской губернии в семье сибирского охотника - промысловика. Вступил в комсомол в 1924 г., начал активную общественную деятельность, выступал в местных молодежных периодических изданиях (газеты «Красное знамя», «Путь молодежи», «Томский крестьянин»). Был редактором журнала «Товарищ» и газеты «Большевицкая смена».

Первая его публикация отмечена 1936 годом. После неё сразу же начинает работу над значительным по объёму произведением, которое в будущем будет называться «Строговы». Но развитие творческих планов молодого писателя прервала война. Из начатого романа он успел опубликовать только первые главы, они вышли в иркутском литературном журнале «Новая Сибирь».

В первый же месяц войны писатель был призван в действующую армию. Служить ему довелось на Забайкальском фронте в статусе военного корреспондента газеты «На боевом посту». Военные впечатления легли в основу повести «Солдат пехоты», 1948; другое название «Орлы над Хинганом»

Георгий Марков участвовал в разгроме японцев в Маньчжурии. Впоследствии эти события будут отражены им в ряде литературных произведений и в сценариях фильмов «Приказ: огонь не открывать» и «Приказ: перейти границу». В 1943 году Георгий Марков был принят в Союз советских писателей. В 1950-х годах Марков — ответственный секретарь иркутской писательской организации, редактор альманаха «Новая Сибирь». В 1956 г. переехал в Москву.

В 1949-1959 гг. писал роман «Соль земли», где продолжил историю членов крестьянской семьи Строговых, уже изменивших свой социальный статус, ставших учеными, служащими, партийными работниками — не столько «сеятелями», сколько преобразователями Сибири. Следующий роман Маркова «Отец и сын», посвященный сложным процессам социалистического переустройства в деревне, построен почти исключительно на биографическом материале. Та же тема отражена Марковым и в повестях «Земля Ивана Егорыча», «Завещание», «Тростинка на ветру». Тенденциозная заданность отличает и масштабный роман Маркова «Сибирь» (Ленинская премия, 1976), и незавершенный «роман-завещание» писателя «Грядущему веку» (1981-1982; 1-я ч. опубликован в 1983).

Во второй половине 1980-х годов, с началом «перестройки», Марков, влиятельный литературный функционер, дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1984), добровольно сложил с себя все административные и общественные обязанности, не в силах смириться с коренными переменами, происходящими в стране. Он навсегда остался советским человеком, фигурой для многих одиозной и, безусловно, знаковой в отечественной культуре 20 века периода «застоя». Перу Маркова принадлежат также автобиографическая повесть «Моя военная пора», пьеса «Вызов», многочисленные публицистические и литературно-критические работы.

Умер Георгий Мокеевич Марков 26 сентября 1991 года в Москве, где и похоронен на Троекуровском кладбище.

В городе Асино с 2006 года регулярно проводятся «Марковские чтения» - в память о земляке-писателе.

Георгий Марков – истинный «писатель-сибиряк». Действие почти всех его произведений происходит в Сибири. Марков стал автором книг, положивших начало традиции «романа поколений».

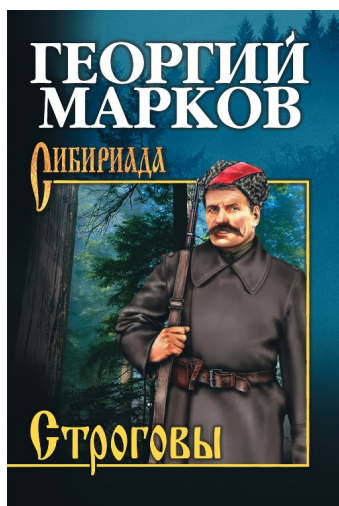
Лучшей памятью о писателе остаются его произведения. Книги Георгия Маркова издавались миллионными тиражами, переводились на десятки языков (включая китайский, японский, корейский, пушту и дари). Почти по всем его романам сняты многосерийные фильмы.

«Сибирь»



В романе «Сибирь» представлена широкая панорама общественной жизни в предреволюционной Сибири. Борьба большевиков за сохранение несметных богатств края - одна из основных тем произведения. Через судьбы своих героев — охотников и студентов, рабочих и ученых — автор убедительно и ярко показывает, как несмотря на различия в образовании, вере и политических убеждений главным для людей оставалась тревога за будущее Сибири, за сохранение и приумножение ее природы и богатства. В 1976 году роман «Сибирь» был удостоен Ленинской премии, а позже по нему был снят одноименный фильм.

«Строговы»



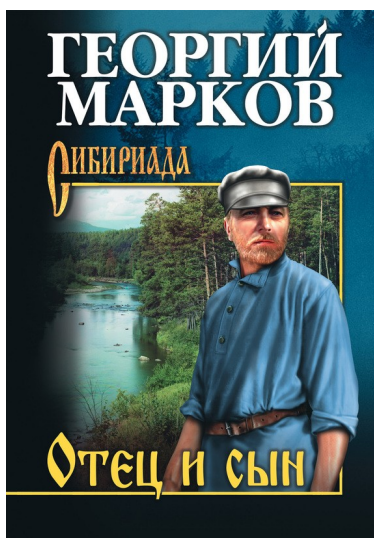
Роман «Строговы» в полной мере можно назвать историческим. В своем произведении автор через судьбу крестьянской семьи Строговых ярко и образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий — Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Главный герой романа Матвей Строгов проходит «огонь, воду и медные трубы», от мирного крестьянина-пасечника до командира краснопартизанского отряда, доказав себе и другим, что человек всегда должен оставаться человеком и с честью выходить из любых жизненных коллизий...

«Соль земли»



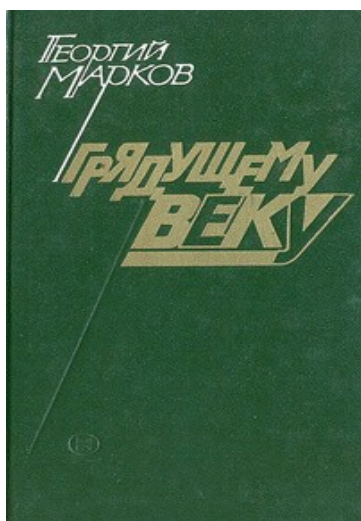
В 1954 — 1960 гг. Георгий Мокеевич Марков написал продолжение истории семьи крестьян-сибиряков Строговых — роман «Соль земли», где подробно проследил судьбу детей и внуков Матвея, уже изменивших свой социальный статус и ставших учеными, служащими, партийными работниками — не столько «сеятелями», сколько преобразователями послевоенной Сибири. В романе появляется и образ молодого бунтаря с характером «шестидесятника» — аспиранта Алексея Краюхина, написанный в духе времени. Роман был с успехом экранизирован и заслуженно снискал зрительские.

«Отец и сын»



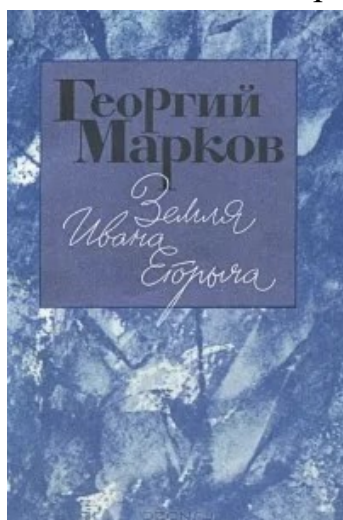
«Отец и сын». 1921. Еще не вставшая на ноги, неокрепшая молодая таежная коммуна протягивает руку помощи и дружбы хантам, которых притесняет и грабит купец Порфирий Исаев. В этой борьбе погибает председатель коммуны, большевик-партизан Роман Бастрыков. На смену отцу приходит его сын Алешка, воспитанный старым большевиком Тихоном Ивановичем Скобеевым. Став комсомольцем, Алешка продолжает борьбу своего отца за переустройство огромной страны.

«Грядущему веку»

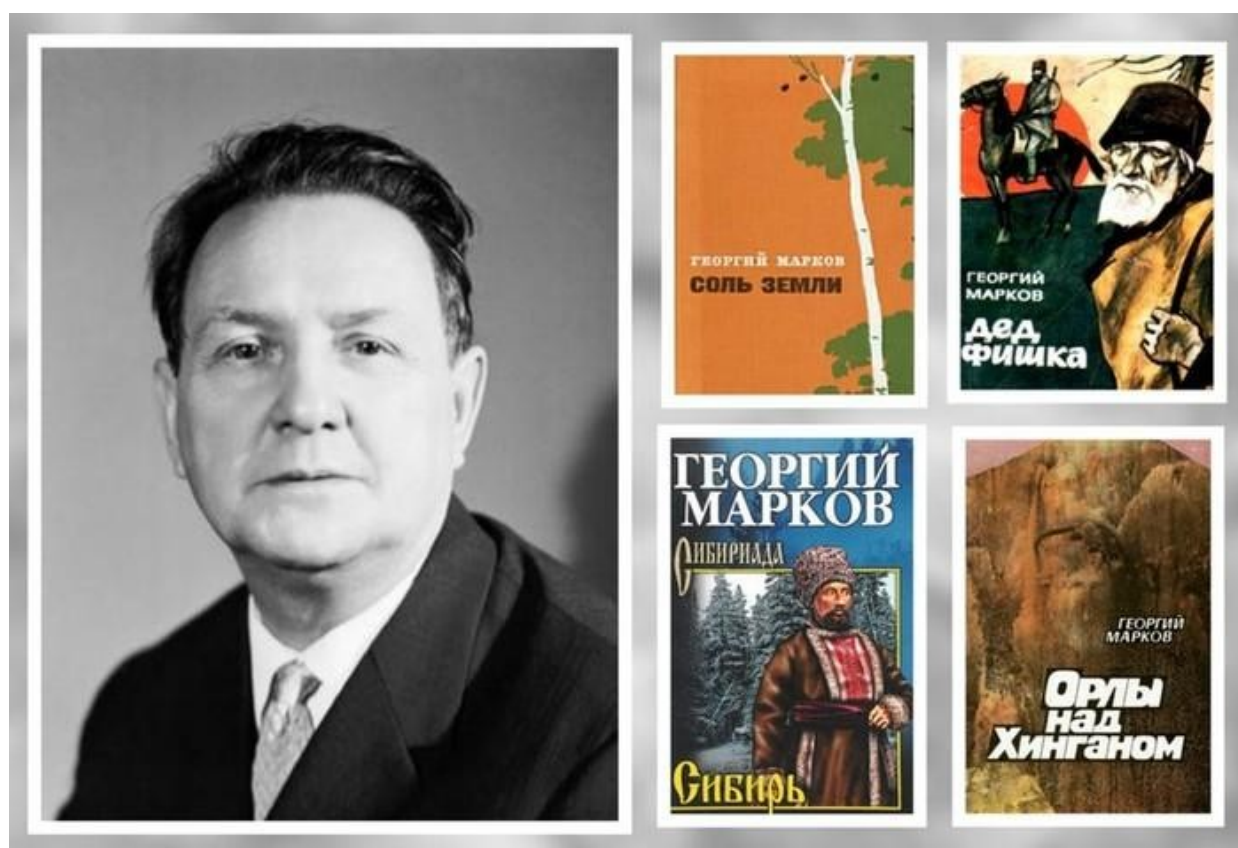


«Грядущему веку» — это повествование о повседневных заботах и тревогах. В Синегорск после беседы в ЦК КПСС приезжает молодой новый начальник Антон Соболев, избранный первым секретарем обкома партии. Он желает на чать обновление кадров и оздоровление местной политики, однако с программным выступлением не спешит и просит две недели для ознакомления с делами края. Вот он толкается в переполненном автобусе, вот знакомится с кусачими ценами на местном базарчике, старательно вникая в жизнь среднестатистического советского областного центра. Параллельно освещаются эпизоды его командировки в Италию, где знакомый журналист Рино Феличе по кличке «навозная муха», слишком глубоко закопавшийся в тайны мафии, гибнет от пуль киллеров; а также сложные взаимоотношения с женой. В романе представлена сквозная для всего творчества Георгия Маркова тема поиска и освоения природных богатств Сибири, в особенности нефти и газа. Образ старого геолога Софронникова, примкнувшего к геолого-разведочной партии, чтобы поделиться опытом самостоятельного поиска новых месторождений в Западной Сибири, основан на кропотливой работе Г.М.Маркова с рукописями, дневниками и опубликованными работами томского профессора М.А.Усова, предсказавшего и подробно описавшего направления и особенности разведки и добычи полезных ископаемых в томских недрах.

«Земля Ивана Егорыча»



Герой рассказа «Земля Ивана Егоровича» – бывший первый секретарь райкома партии, который всю жизнь отдал родному району и после ухода на пенсию продолжал заботиться о своей земле, следить за жизнью района. Рассказ «Земля Ивана Егорыча», проникнут любовью к Родине, к отчей земле, раздумьями о мирном предназначении человека.



Информацию подготовила Г. И. Перепелицына