

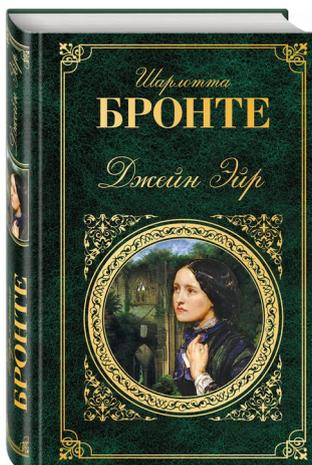
## ТОП - 9 РОМАНОВ О СИЛЬНЫХ ЖЕНЩИНАХ



Современное общество разделилось на два противоположных лагеря. В одном бытует мнение, будто женщина – существо априори слабое, весь смысл жизни которого сводится к воспитанию детей и готовке ужина. В другом свято верят, что любая представительница прекрасной половины человечества – снизошедшая на землю богиня, способная горы свернуть одной лишь силой мысли. Истина же где-то рядом: женщина – человек, а люди бывают разными. И все же хотелось бы обратить внимание на

литературу, где именно героини выступают ключевыми персонажами. Ведь в жизни каждой женщины бывают минуты, когда подобное произведение дарует силы справиться с проблемами.

**Бронте, Ш. Джейн Эйр** [Текст] : [роман] / Шарлотта Бронте [пер. с англ. В. Станевич]. - М.: Павда, 1989. -512 с.: ил.



*История обычной английской девушки принесла Шарлотте Бронте славу, не увядающую спустя века. Судьба Джейн Эйр некоторыми деталями напоминает жизнь ее автора, однако не стоит полагать, будто Бронте посвятила роман самой себе, поскольку Джейн – вполне самостоятельный образ. Главная героиня романа символизирует собой все те горести, с которыми вынуждены столкнуться бедные сироты. Лишенная родительской заботы, малышка растет в семье жестокой и своенравной тетки. Никем не любимая, терпит она бесконечные тычки, упреки и даже побои, пока терпение ее не лопается. Отсылка в школу для девочек может показаться спасением, но и там Джейн поджидают лишения – из-за безалаберного руководства ученицы постоянно голодают, замерзают в плохо отапливаемых комнатах и болеют. Время идет, хрупкая девочка превращается в нежную молодую женщину, чье сердце истосковалось по любви.*

**Голон, А. Анжелика маркиза ангелов: Путь в Версаль; Анжелика и король** [Текст] : [роман] / Голон, А., Голон, С. [пер. с франц. П. Агапова] – Ростов н/Д: Кн. Изд-во, 1992. -560 с.



*Первая часть популярного исторического цикла знакомит нас с совсем еще молодой Анжеликой де Пейрак, чья небесная красота обернулась проклятием и для нее самой, и для окружавших ее мужчин. Юная и невинная становится она одной из тех бесчисленных жертв устаревших традиций, когда барышень (игнорируя их личные пожелания) силком выдавали замуж за незнакомцев, будто скот продавая ради наживы. К счастью для Анжелики, новоиспеченный муж оказался куда более приятным человеком, чем могло показаться на первый взгляд. Однако впереди супругов де Пейрак ждет беда: встреча с королем дорогого стоила обоим героям и семейное счастье Анжелики рушится на глазах.*

**Голден, А. Мемуары гейши** [Текст] : [роман] / Артур Голден. - М.: АСТ, 2019. - 416 с.



*Жизнеописание красавицы Саюри Нитта (Чио Сакамото) когда-то поразила европейцев подробностями японской культуры, где совсем еще юных девушек обучали искусству доставлять мужчинам наивысшее удовольствие. Роман в свое время продавался миллионными тиражами, лег в основу культового фильма и вызывал колоссальную волну неодобрения моралистов. Книга шокирует, раскрывая глаза на реальное положение вещей. Примером тому служит сцена с отцом, которого нужда заставляет продать родных малолетних дочерей в сексуальное рабство. Откровенность, с какой Артур Голден пишет о сексуальных традициях, многих шокирует и «50 оттенков серого» на фоне проблематики «Мемуаров гейши» кажутся просто детским лепетом. Впрочем, есть в этой бочке дегтя и ложка меда: на фоне похоти окружающего героиню мира вдруг расцветает нежный цветок невинной любви. Баснословные продажи не обошлись и без скандалов: Минэко Ивасаки подала в суд на автора, ведь публикация фрагментов ее личной истории не только нанесла урон репутации (гейшам не разрешается раскрывать детали общения с клиентами), но даже несла угрозу жизни. Этот случай лишний раз доказывает всю опасность подобных традиций.*

Книгу можно заказать в электронной библиотеке **ЛИТРЕС**

**Золя Э. Дамское счастье** [Текст] : [роман] /Эмиль Золя [пер. с франц. Ю. И. Данилина]. - Калининград: Кн. Изд-во, 1993. - 416 с., [8] л. ил.



*Трогательное творение Эмиля Золя даровало надежду женщинам, стремившимся найти свое место в мире бизнеса. С замиранием сердца наблюдаем мы за становлением простой французской девушки, Денизы Бодю, приехавшей в Париж в поисках заработка. Проявив невиданную для своих лет деловую смекалку, Дениза начинает столь нелегкое восхождение к успеху. И хотя наша с вами современность в корне отличается от эпохи героини, многим не понаслышке знакомы все те сложности, с которыми сталкивалась Бодю. В ее мире роль мужчин значительно важнее, а потому девушке (особенно юной, к тому же, не знатного рода) крайне трудно добиться уважения. Ее идеи, сколь бы мудрыми они ни были, чаще всего остаются неуслышанными. И все же, упрямая Дениза идет к намеченным целям.*

**Маккалоу, К. Поющие в терновнике** [Текст]: [роман] / Колин Маккалоу [пер. с англ. Норы Галь]. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1992. -640 с.



*Захватывающая семейная сага, пронзительная история о беспримерной любви длиною в жизнь - роман Колин Маккалоу по праву получил всемирное признание, а блестящая экранизация 1983 года принесла ему еще большую популярность.*

*В этой книге есть все - экзотическая обстановка, неожиданные повороты сюжета, исключительная эмоциональность, тонкие и убедительные психологические портреты. Но прежде всего это подлинный гимн великой любви, во всех ее проявлениях: любви к родной земле, любви к детям и родителям, любви к Богу... и вечной любви мужчины и женщины. В центре повествования образ Мегги Клири, удивительной женщины, на долю которой выпали тяжкие испытания, но она смогла сохранить в себе великую любовь и веру.*

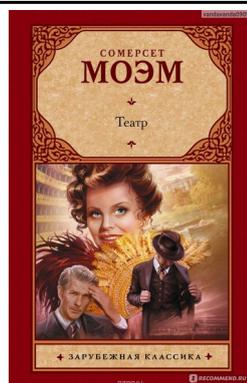
**Митчелл, М. Унесенные ветром** [Текст] : [роман] / Маргарет Митчелл [пер. с англ. Т. Озерской]. - Л.: Лениздат, 1989



Скарлетт О'Хара – один из самых известных женских персонажей, олицетворяющий стремление к успеху и готовность добиваться поставленной цели, несмотря на преграды. «Унесенные ветром» считается романом о гражданской войне, вспыхнувшей между Севером и Югом, однако автор больше сосредоточилась именно на характере своей героини – ее надеждах, отношениях с родными и возлюбленными. Сначала Скарлетт предстает перед нами в образе молоденькой пустышки, чью прелестную головку занимают лишь мысли о нарядах, танцах и кавалерах. Однако постепенно мы начинаем замечать в ней феноменальную способность держаться на плаву при любых обстоятельствах – будь то война, голод или нищета. Огромная заслуга Митчелл в том, что она не превратила свою героиню в рафинированного ангелочка, в этакий недостижимый идеал, который в реальности и не сыщешь. Напротив, у О'Хары не только достоинства, но еще и уйма недостатков: алчность, зазнайство, ревнивость. И именно это слияние добра и зла в одном флаконе делает образ Скарлетт таким

правдоподобным, таким живым...

**Мозэм, С. Театр** [текст] : [роман] / Сомерсет Мозэм [пер. с англ. Г. Островской]. - М.: Вече, 2000. - 608 с.



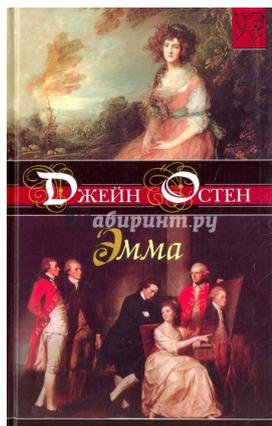
Культурный роман, даровавший Мозэму всемирную известность. Перед нами разворачивается история Джулии Ламберт – королевы театральных подмостков, купающейся в деньгах и славе. Кризис среднего возраста, отношения детей и родителей, супружеские измены – все это лишь часть интригующих проблем, затронутых в увлекательном произведении Мозэма. Изумительный авторский слог и прекрасное понимание жизни актеров позволяют проникнуться феерией, царящей на сцене и за кулисами. В книгу включены лучшие романы выдающегося английского прозаика XX века «Театр» и «Острые бритвы», посвященные животрепещущим проблемам эстетики и морали, а также рассказы, написанные в разные годы.

**Толстой Л. Н. Анна Каренина** [Текст] : [роман в восьми частях] / Лев Толстой. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. Ун-та, 1984. - 704 с.



Один из величайших романов Льва Толстого показывает нам последствия несчастливых браков. Хотя многие сочтут Анну Каренину слабой из-за ее фатального поступка, все же перед нами раскрывается характер сильной женщины. Ее готовность идти наперекор ханжеским устоям общества поражает тем больше, что в былые времена подобное поведение среди дам грозило потерей репутации – с чем и столкнулась несчастная Анна. Заводить любовников негласно дозволялось, но в открытую уходить от супруга к другому мужчине – непростительный шаг. Невозможно не сопереживать героине, чью душу терзает водоворот чувств: ревность, любовь, ненависть, надежда. Этот необычайно душевный роман – печальное сказание об измученной душе, вопреки своей силе все же сломленной безжалостным осуждением окружающих.

**Остен, Д Эмма** [Текст] : [роман] / Джейн Остен [пер. с англ. М. Кан]. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 466 с.



У Эммы Вудхаус есть все, чего только можно пожелать в жизни: молодость, красота, богатство, прекрасный дом, любящий отец, который, правда, немного капризен, но и сам привык потакать ее капризам. И все-таки эта умная и упрямая девушка мечтает о чем-то другом. Нет, вовсе не о хорошем женихе - о своем замужестве Эмма и слышать не хочет. Однако она совсем не против института брака - напротив, нет прекраснее средства развеять скуку и тоску, чем устроить чье-то чужое счастье. На взгляд Эммы, в этом нуждаются многие: к примеру, местный священник мистер Элтон и ее хорошенькая новая подруга Харриет, кажется, вполне подходящая пара. Но дела любви столь непредсказуемы, что героине не раз придется убедиться: сватовство - дело нелегкое, а самоуверенность может и навредить.

Сост. библиограф МЦБ Вихрова Е.