

Очарованная душа

29 января - 155 лет со дня рождения Ромена Роллана (1866-1944), французского прозаика, драматурга, музыковеда

Искусство неисчерпаемо, как жизнь. И ничего не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющей собой века.

Ромен Роллан Ромен Роллан родился 29 января 1866 г. в городе Кламси в Бургундии, одной из старейших провинций Франции. В 1880 г. будущий писатель переехал в Париж. Закончив в 1886 г. высшую школу Эколь Нормаль, он через три года успешно прошел конкурс на должность преподавателя

Влияние Льва Толстого, с которым Роллан состоял в переписке, сыграло важную роль в развитии столь заметных в его творчестве гуманистических и пацифистских взглядов, тогда как романтизм и смутный мистицизм были обусловлены, скорее всего, глубоким знакомством с немецкой литературой. В 1889–1891 гг. Роллан проходит стажировку в Италии, где собирает в архивах материалы для *«Истории оперы в Европе до Люлли и Скарлатти»* – первой в Сорбонне докторской диссертации на музыкальную тему.



Наиболее известное произведение Р. Роллана – роман *«Жан-Кристоф»* (1904–1912), состоящий из 10 книг. Этот роман принёс автору мировую славу и переведён на десятки языков. Цикл рассказывает о кризисе немецкого музыкального гения Жан-Кристофа Крафта, прототипами которому стали Бетховен и сам Роллан.

Среди других его произведений нужно выделить цикл книг о великих деятелях: *«Жизнь Бетховена»*, *«Жизнь Микеланджело»*, *«Жизнь Толстого»*. Оставаясь верным идее соединить мечту и действие, в *«Жизни Микеланджело»* автор описывает конфликт личности гения и слабого человека в одном лице.

В 1912 г. Р. Роллан оставил преподавательскую работу, целиком посвятив себя литературе, и в канун Первой мировой войны завершил одно из лучших своих сочинений – повесть *«Кола Брюньон»*. После Первой мировой войны происходит эволюция творчества писателя, который рассматривает войну не как следствие противоречий, а как способ зарабатывания денег отдельными людьми.

В 1915 г. автору присуждается Нобелевская премия *«За высокий идеализм литературных произведений, за сочувствие и любовь к истине»*.

Сборник антивоенных статей *«Над схваткой»* выходит в 1915 г., а в 1919 – книга *«Предтечи»*. Антивоенные взгляды писатель продолжает исповедовать в памфлете *«Лилули»*, трагедии *«Пьер и Люс»* и романе *«Клерамбо»*, где мирная жизнь и человеческие чувства противопоставляются разрушительной силе войны.

В 1917 г. Р. Роллан восторженно приветствовал русскую революцию, но при этом страшился её методов и идеи *«цель оправдывает средства»*. К этому периоду относится начало работы над вторым большим романом *«Очарованная душа»*, герои которого меняются сообразно эволюции самого писателя. В 1935 г. он приехал в Москву и встретился с Максимом Горьким, с которым поддерживал переписку с 1917 г. Среди других его корреспондентов были Альберт Эйнштейн, Зигмунд Фрейд, Альберт Швейцер.

В свои последние годы Роллан жил в оккупированном Везле и работал над *«Беседами о Евангелии»*, изданными в книге *«У порога последней двери»*.

Межпоселенческая Центральная библиотека располагает следующими изданиями произведений Ромена Роллана:

Роллан, Р. Собрание сочинений [Текст] : в 9 т. / Ромен Роллан. М.: Правда, 1983. - (Б-ка «Огонёк» Зарубежная классика)

Целеустремленная жизнь Роллана всецело была посвящена творчеству, а творчество для него являлось одновременно средством самовыражения и действием, борьбой. Роллан писал для тех, кто стоит во главе армии в походе, для народа. И народ помнит и чтит Ромена Роллана, писателя, который вместе со всем передовым человечеством шел, как он сам выразился, дорогой, петляющей вверх.

Содержание:

Томы 1-4. Жан-Кристоф.

Том 5. Кола Брюньон. Лилюли. Пьер и Люс.

Томы 6-8. Очарованная душа.

Том 9. Драмы революции.

Том 1. Моим советским друзьям. Для кого я пишу. ЖАН-КРИСТОФ. Книга первая. Заря. Перевод О. Холмской. Книга вторая. Утро. Перевод Н. Жарковой. Книга третья. Отрочество. Перевод Н. Жарковой.

Том 2. ЖАН-КРИСТОФ. Книга четвертая. Бунт. Перевод Р. Розенталя. Книга пятая. Ярмарка на площади. Перевод А. Франковского.

Том 3. ЖАН-КРИСТОФ. Книга шестая. Антуанетта. Перевод Н. Касаткиной. Книга седьмая. В доме. Перевод В. Станевич. Книга восьмая. Подруги. Перевод Н. Касаткиной.

Том 4. ЖАН-КРИСТОФ. Книга девятая. Неопалимая купина. Перевод С. Парнок. Книга десятая. Грядущий день. Перевод М. Рожыциной. Историко-литературная справка (А. Пузиков).

Том 5. Кола Брюньон. Перевод М. Лозинского. Лилюли. Перевод О. Холмской. Пьер и Люс. Перевод И. Грушецкой. Историко-литературная справка (А. Пузиков).

Том 6. ОЧАРОВАННАЯ ДУША. Введение. Перевод Я. Лесюка. Книга первая. Аннета и Сильвия. Перевод А. Худадовой. Книга вторая. Лето. Перевод М. Абкиной.

Том 7. ОЧАРОВАННАЯ ДУША. Книга третья. Мать и сын. Перевод Р. Розенталя. Книга четвертая. Провозвестница. Том первый. Смерть одного мира. Перевод Виктора Финка.

Том 8. ОЧАРОВАННАЯ ДУША. Книга четвертая. Провозвестница. Том второй. Роды. Часть первая. Перевод В. Куреллы. Часть вторая. Перевод Н. Жарковой. Часть третья. Перевод Н. Жарковой. Историко-литературная справка (А. Пузиков).

Том 9. ДРАМЫ РЕВОЛЮЦИИ. Четырнадцатое июля. Перевод Т. В. Ивановой. Дантон. Перевод Н. Любимова. Робеспьер. Перевод М. Вахтеровой. А. Пузиков. Ромен Роллан (1866-1944). Историко-литературная справка (А. Пузиков). Алфавитный указатель произведений Ромена Роллана, вышедших в 1-9 тт. Собрания сочинений.

Роллан, Р. Жизнь Бетховена [Текст] : пер. с франц. / послес. Д. Житомирского. - М.: Музыка, 1964. - 96 с.

Роллан, Р. Кола Брюньон. Лилюли. Пьер и Люс : [Текст] / пер. с франц. / ил. С. Крестовского. - М.: Правда, 1987. - 304 с., ил.

Сост. Библиограф МЦБ: Вихрова, Е.