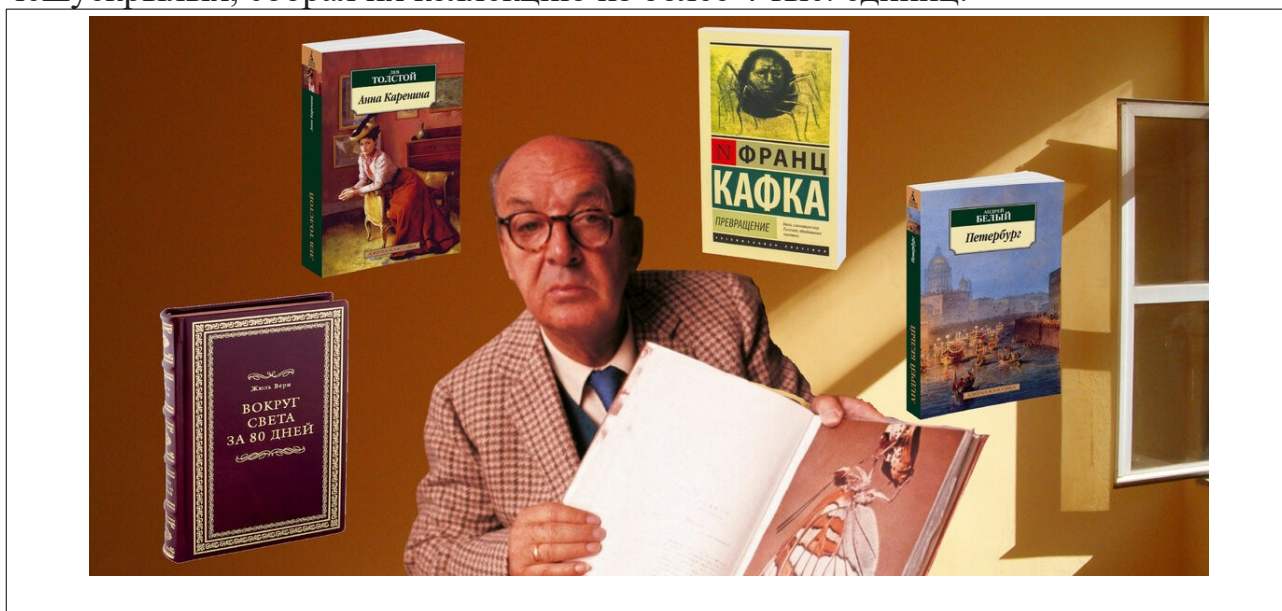


## «Мир и дар Владимира Набокова» - литературное обозрение

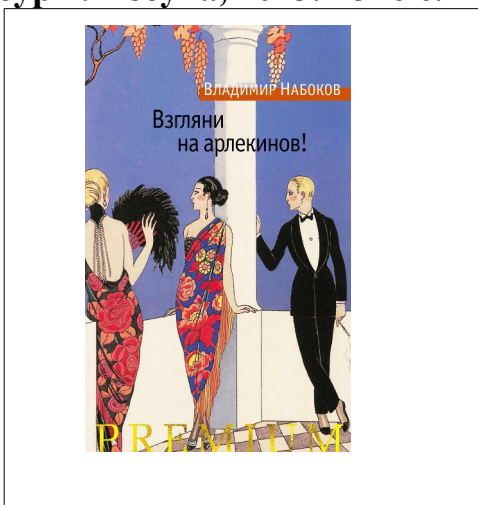
«Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски». В. В. Набоков

22 апреля 2024 года исполнится 125 лет со дня рождения Владимира Набокова. Владимир Владимирович Набоков (1899-1977) – выдающийся русско-американский писатель, поэт, переводчик, один из самых необычных авторов XX столетия. Самые известные его романы: «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар», «Лолита». К этому писателю читатели относятся по-разному. Одним он нравится, другие откровенно недолюбливают и не понимают его прозу и поэзию. При этом никто не оспаривает наличие у Владимира Набокова большого таланта, позволившего ему занять свое, особое место во всемирной литературе. Наряду с литературной деятельностью Набоков внес существенный вклад в науку – открыл два десятка новых видов чешуекрылых, собрал их коллекцию из более 4 тыс. единиц.



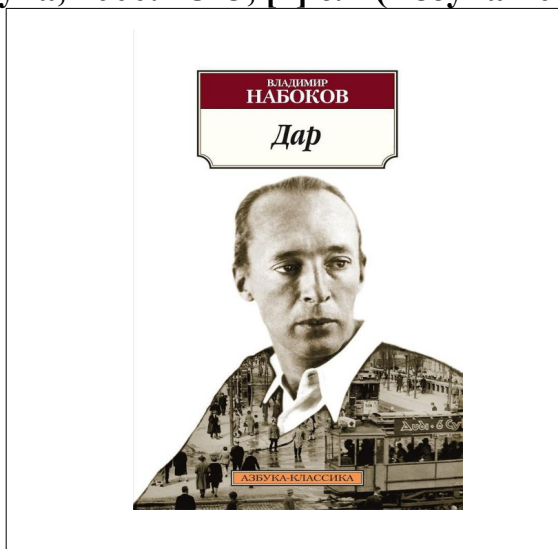
*СП «Библиотека п. Юловский» Предлагает вашему вниманию обзор некоторых произведений В. Набокова.*

**Набоков, Владимир Владимирович. Взгляни на арлекинов! / Владимир Набоков. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 346 с. - (Главные книги)**



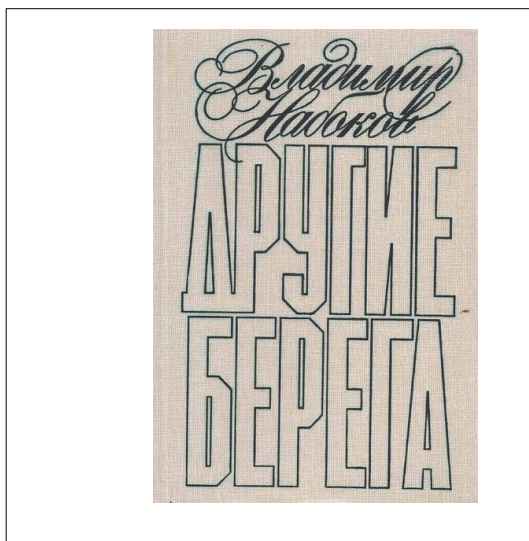
В своем последнем завершенном романе "Взгляни на арлекинов!" (1974) великий художник обращается к теме таинственного влияния любви на искусство. С небывалым азартом и остроумием в этих "зеркальных мемуарах" Набоков совершает то, на что еще не отваживался ни один писатель: превращает собственную биографию в вымысел, бурлеск, арлекинаду, заставляя своего героя Вадима Вадимовича Н. проделать нелегкий путь длиной в жизнь, чтобы на вершине ее обрести истинную любовь, реальность, искусство.

**Набоков, Владимир Владимирович. Дар: роман / Владимир Набоков; . - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 573, [2] с. - (Азбука-2000)**



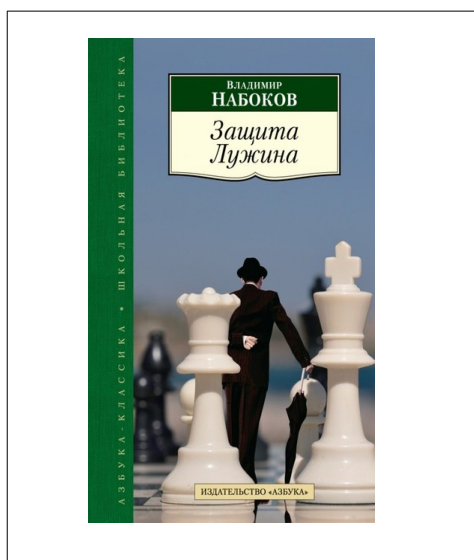
"Дар"- последний русский роман Владимира Набокова, который может быть по праву назван вершиной русскоязычного периода его творчества и одним из шедевров русской литературы XX века. Повествуя о творческом становлении молодого писателя-эмигранта Федора Годунова-Чердынцева, эта глубоко автобиографичная книга касается важнейших набоковских тем: судеб русской словесности, загадки истинного дара, идеи личного бессмертия, достижимого посредством воспоминаний, любви и искусства. В настоящем издании текст романа публикуется вместе с авторским предисловием к его позднему английскому переводу.

**Набоков, Владимир Владимирович. Другие берега : сборник / В. В. Набоков. - Ленинград: Политехника, 1991. - 400 с. - (Популярная библиотека).**



Историю своей жизни русско-американский писатель рассказал трижды: по-английски, по-русски и вновь по-английски, от раза к разу все более пристально всматриваясь в собственное прошлое. Одной из вех на этом пути стали "Другие берега" (1954) - вторая редакция автобиографической книги Набокова, адресованная русскоязычному читателю. О самых ранних жизненных впечатлениях и о счастливых летних месяцах, проведенных в родовых гнездах под Петербургом, о первой любви и первых стихах, об учебе в Тенишевском училище и Кембриджском университете, о трагической гибели отца и о превратностях жизни в эмиграции - и, главное, о кропотливой работе памяти, непрестанно воссоздающей и пересоздающей былое, повествует эта книга.

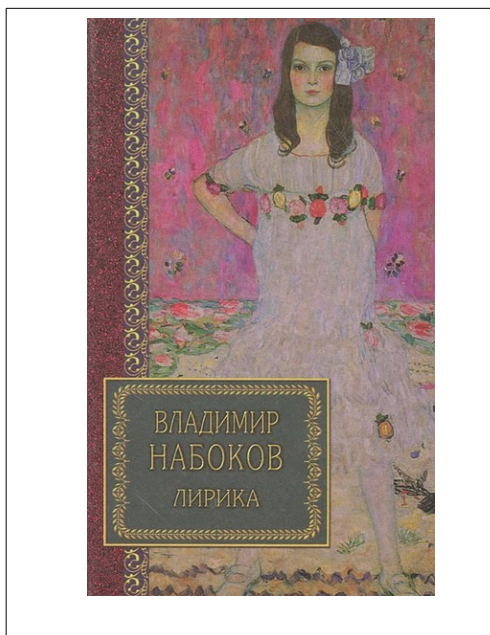
**Набоков, Владимир Владимирович. Защита Лужина : роман, рассказы / В. В. Набоков. - Москва : Детская литература, 2001. - 333 с. - (Школьная библиотека).**



"Защита Лужина" - третий русский роман Владимира Набокова, составивший автору громкое литературное имя и выведший его в первый ряд писателей русского зарубежья. За перипетиями жизненной истории гениально одностороннего героя книги, одаренного и безумного русского шахматиста-

эмигранта Александра Ивановича Лужина, читателю постепенно открывается постоянная и важнейшая тема набоковского творчества - развитие и повторение тайных тем в человеческой судьбе. Шахматная защита, разрабатываемая Лужиным, мало-помалу становится аллегорией защиты от самой жизни, в которой его травмированное болезнью сознание прозревает чьи-то зловещие действия, подобные шахматным ходам. В событийных повторах собственной биографии Лужин усматривает следствие роковых действий своего невидимого противника - судьбы, и, потерпев неудачу в попытках разгадать ее скрытые узоры, он выбирает единственно возможное решение - выход из игры...

**Набоков, Владимир Владимирович. Лирика / В. В. Набоков. - Минск : Харвест, 2000. - 447 с.**



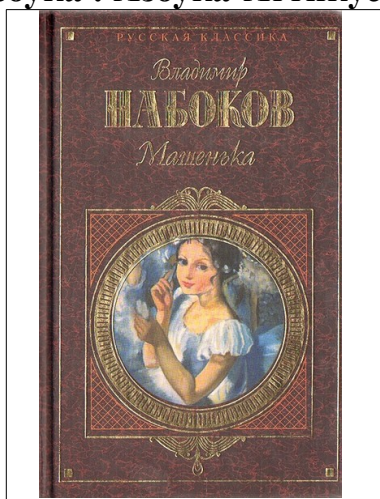
Лирика Набокова – одна из малоизученных страниц творчества писателя. Стихи всегда рождаются из глубины души, это «исповедь сердца», где многое пережито и передумано, осели впечатления невзгод и страданий. Какие бы замыслы ни строил в своём творчестве художник, как бы ни скрывал он, откуда его муза – поэзия, эта неумолкающая в груди птица, откроет в песнях тихую речку Выру, печально склонённую над ручьём иву, святое желание окунуться в родной мир, найти в нём отраду, волшебную строку. Старый поэт найдёт себя в коротких проникновенных строчках: «Вот это Батово. Вот это Рождествено» Когда «колыбель качается над бездной», в ней с волнением растёт, восторгается окружающим миром душа поэта, миром, что зажат «двумя идеально чёрными вечностями». Невероятную силу и власть надо иметь ему, чтобы превратить впечатления детства, юности в незабываемые строки, оставить неизгладимый след.

**Набоков, Владимир Владимирович. Лолита : роман / В. В. Набоков. - Москва: "Издательство АСТ", 2000. - 366 с. - (Классическая и современная проза).**



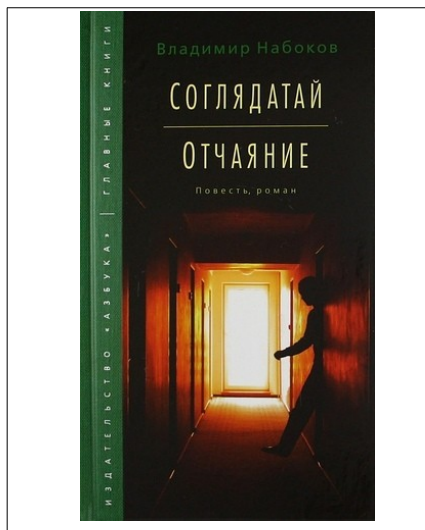
"Лолита" - самое известное произведение Владимира Набокова, признанный шедевр мировой литературы XX века. Это третий американский роман писателя, позднее переведенный им на русский язык. По словам Набокова, "в произведениях писательского искусства настоящая борьба ведется не между героями романа, а между романистом и читателем". Это творческое кредо в полной мере нашло отражение в романе "Лолита" - полном противоречий, явных и скрытых цитат и аллюзий, словесной игры, намеков и прочих ловушек, в которые легко может попасть даже самый искушенный читатель.

**Набоков, Владимир Владимирович. Машенька/ Владимир Набоков. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Агтикус, 2012. - 186 с.**



"Машенька" (1926) - книга о "странностях воспоминанья", о прихотливом переплетении жизненных узоров прошлого и настоящего, о "восхитительном событии" воскрешения главным героем - живущим в Берлине русским эмигрантом Львом Ганиным - истории своей первой любви. Роман, действие которого охватывает всего шесть дней и в котором совсем немного персонажей, обретает эмоциональную пронзительность и смысловую глубину благодаря страстной силе ганинской (и авторской) памяти, верной иррациональным мгновениям прошлого.

**Набоков, Владимир Владимирович. Соглядатай ; Отчаяние / Владимир Набоков. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2013. - 314 с. - (Главные книги)**



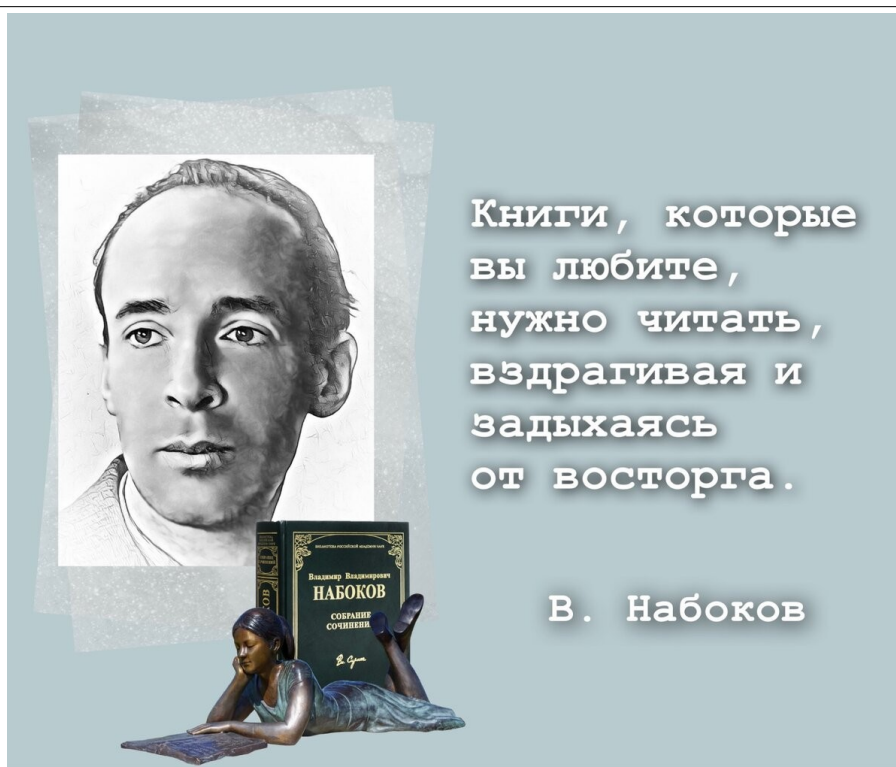
"Соглядатай" - повесть иронично и виртуозно обыгрывающая давнюю литературную тему двойничества. Главный герой повествования, живущий в Берлине русский эмигрант, оскорбительным образом избит ревнивым мужем своей любовницы и, не в силах пережить унижения, решается на самоубийство. Однако и в "послесмертии" его не до конца умершее "я" продолжает существовать среди знакомых ему прежде людей, переживает неразделенную любовь и внимательно соглядатайствует за человеком по фамилии Смуров, загадку личности которого автор раскрывает лишь в самом конце повести.

**Набоков, Владимир Владимирович. Под знаком незаконнорожденных / Владимир Набоков . - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 285 с.**



Действие романа разворачивается в некоем полицейском государстве, где правит партия "эквилистов" ("уровнителей") во главе с диктатором Падуком. В центре повествования всемирно известный философ Адам Круг, бывший одноклассник Падука, издевавшийся над ним в детстве. Пытаясь добиться от Круга публичной поддержки своей власти, Падук одного за другим арестовывает всех его друзей и знакомых, однако сломить философа удается, лишь разлучив его с маленьким сыном Давидом. По словам Набокова,

"рассказ... ведется не о жизни и смерти в гротескном полицейском государстве. Главной темой... является... биение любящего сердца Круга, мука напряженной нежности, терзающая его, - и именно ради страниц, посвященных Давиду и его отцу, была написана эта книга, ради них и стоит ее прочитать".



Книги, которые  
вы любите,  
нужно читать,  
вздрагивая и  
задыхаясь  
от восторга.

В. Набоков