

Литературный обзор «Фантастический Беляев» (К 140-летию писателя)

Александр Романович Беляев родился 16 марта (4 марта по старому стилю) 1884 года в Смоленске в семье православного священника. С детства он увлекался приключенческой литературой (особенно произведениями Жюль Верна), изобретательством.

Отец отдал его в 1895 году в духовную семинарию, которую Александр закончил в 1901 году, однако священником он не стал, а поступил в юридический лицей в Ярославле. Юноша увлекался театром, музыкой, участвовал в спектаклях смоленского Народного дома, рисовал декорации, играл в оркестре цирка, занимался фотографией, пробовал свои силы в журналистике.

По окончании в 1906 году лицея Александр Беляев вернулся в Смоленск и стал работать присяжным поверенным, одновременно занимался журналистикой, выступая в качестве музыкального и театрального критика. Вскоре он приобрел известность как хороший юрист, у него появилась постоянная клиентура, и как следствие улучшилось материальное положение. Александр Романович с детства мечтал о путешествиях и о дальних странах и поэтому в 1913 году, когда появилась возможность, он отправился путешествовать за границу - побывал во Франции и Италии. Возвратившись на родину, А. Р. Беляев оставляет юриспруденцию и становится редактором газеты «Смоленский вестник». Первое литературное произведение Александра Беляева появляется на страницах московского журнала для детей «Проталинка» в 1914 году - это пьеса «Бабушка Мойра».

В 1915 году Александр Романович заболевает костным туберкулезом. В поисках специалистов, которые могли бы ему помочь, он переехал в Ялту. Тяжелая болезнь на шесть лет приковала его к постели, три с половиной из которых (с 1917 по 1921 год) он пролежал в гипсе. Но он не впал в отчаяние, занимался самообразованием: изучал иностранные языки, медицину, биологию, историю, технику, много читал, начал писать стихи. В 1922 году болезнь отступила. По совету врачей Александр Беляев остался жить в Ялте, стал работать в уголовном розыске, затем инспектором в детском доме. Но жизнь в Ялте была очень тяжелой, и в 1923 году Александр Романович Беляев с помощью знакомых перебрался с семьей в Москву. После переезда в Москву он начинает серьезную литературную деятельность, публикуя свои рассказы и повести в журналах «Вокруг света», «Знание-сила», «Всемирный следопыт».

В последующие годы Александр Романович сочинил «Последний человек из Атлантиды» (1925), «Остров погибших кораблей» (1926-1927), «Человек-амфибия» (1928), «Борьба в эфире» (1928). Многие свои произведения писатель публиковал под псевдонимами - А. Ром, Арбел и другими. В декабре 1928 года писатель переезжает с семьей в Ленинград. В этот период создаются такие произведения, как «Властелин мира» (1929), «Продавец воздуха» (1929), «Подводные земледельцы» (1930) и цикл

рассказов о профессоре Вагнере.

Прежняя болезнь Александра Романовича снова напомнила о себе, и семья переехала из дождливого Ленинграда в Киев. Но уже в 1931 году они снова возвращаются в Ленинград. Писатель интересуется проблемами освоения космоса и океанских глубин. Выходят в свет «Прыжок в ничто» (1933), «Воздушный корабль» (1934-1935), «Чудесное око» (1935), «Звезда КЭЦ» (1936), «Небесный гость» (1937), «Под небом Арктики» (1938), «Лаборатория Дубльвэ» (1938).

В 1938 году А. Р. Беляев поселился в городе Пушкин под Ленинградом. Последний роман Александра Беляева «Ариэль», написанный в 1941 году, перекликается с романом А. Грина «Блистающий мир». В образе Ариэля реализовалась вера писателя в человека, преодолевающего земное притяжение.

Великая Отечественная война застала писателя тяжело больным. В сентябре 1941 года город Пушкин был оккупирован фашистскими войсками. Александр Романович Беляев умер от голода 6 января 1942 года. Он был похоронен в братской могиле вместе с другими жителями города. Место захоронения достоверно неизвестно. Памятная стела на Казанском кладбище города Пушкин установлена лишь на предполагаемой могиле. Произведения Александра Беляева - это фантастические истории, поражающие смелостью воображения и динамичностью сюжета. Они захватывают своей романтикой и раскрывающимися в них невиданными возможностями человеческого разума. Специфическая особенность его фантастики в том, что она не беспочвенна, не построена на чистой выдумке, а всегда опирается на научную основу. Также писателем был создан ряд очерков о великих русских ученых - М. В. Ломоносове, Д. И. Менделееве, И.П. Павлове, К.Э. Циолковском.

Александр Романович Беляев создал произведения, которые будут жить еще многие годы, покоряя смелой фантазией, мастерством, романтикой открытий и подлинным гуманизмом.

Рекомендуемый список произведений:

1. Беляев, А. Р. Собрание соч. [Текст] : в 5 т. Т. 1. /А. Р. Беляев. – Л. : Дет. лит., 1984. – 238 с.: ил
2. Беляев, А. Р. Собрание соч. [Текст] : в 5 т. Т. 2. / А. Р. Беляев. – Л. : Дет. лит., 1984. – 287с.: ил.
3. Беляев, А. Р. Собрание соч. [Текст] : в 5 т. Т. 3. / А. Р. Беляев. – Л. : Дет. лит., 1984. – 302 с.: ил.
4. Беляев, А. Р. Собрание соч. [Текст] : в 5 т. Т. 4. / А. Р. Беляев. – Л. : Дет. лит., 1985. – 270с.: ил.
5. Беляев, А. Р. Собрание соч. [Текст] : в 5 т. Т. 5. / А. Р. Беляев. – Л. : Дет. лит., 1985. – 239с.: ил.
6. Беляев, А. Р. Избранные произведения [Текст] / А. Р. Беляев. – М. : Правда, 1989. – 559 с. : ил. – (Б-ка фантастики в 24-х т. Т.4)



7. Беляев, А. Р. Ариэль [Текст] : Фантастический роман / А. Р. Беляев. – М. : Сов. Россия, 1986. – 256 с. : ил.

Научно-фантастический роман советского писателя-фантаста Александра Беляева, впервые изданный в 1941 году. Является последним произведением писателя. В основу романа положен образ человека, способного летать без каких-либо приспособлений.



8. Беляев, А. Р. Властелин мира [Текст] : Повесть, рассказы / А. Р. Беляев, - М. : ОНИКС, 2007. – 368 с. : ил. – (Внеклассное чтение)

Роман посвящён проблеме передачи мысли на расстояние, которой автор всегда интересовался.



9. Беляев, А. Р. Голова профессора Доуэля [Текст] : Роман / А. Р. Беляев, - М. : Сов. Россия, 1985. – 320 с. : ил.

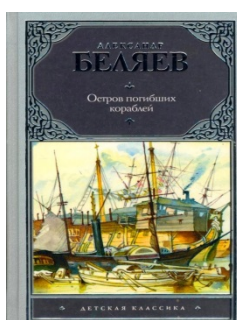
Идея романа «Голова профессора Доуэля» пришла в голову писателю, когда тот был прикован к постели, фактически ощущая себя "головой без тела". Так А. Беляев продолжил в литературе тему жизни головы без тела благодаря научным достижениям.

10. Беляев, А.Р. Беляев, - М. : Это одно из фантастики об Константину инициалы стали станции.



Звезда КЭЦ [Текст] : Роман / А. Р. Центрполиграф, 2000, - 544 с.

Первых произведений советской освоении космоса. Роман посвящён Эдуардовичу Циолковскому, чьи названием орбитальной космической



11. Беляев, А. Р. Остров погибших кораблей [Текст] : Научно-фантастические романы / А. Беляев. – М. : НФ «Пушкинская библиотека; АСТ : Астрель, 2005. – 141 с. : ил.

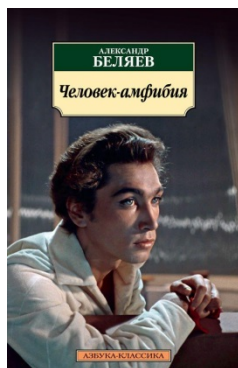
Потерпев бедствие, трансатлантическое пассажирское судно относится течением в таинственные закоулки

Саргассова моря, откуда до сих пор никому не удавалось выбраться. Все корабли, попадающие туда, оплетаются водорослями и навеки упокаиваются в зловещей западне. Уцелевшим путешественникам открывается невероятный пейзаж – обитаемый Остров Погибших Кораблей.



12. Беляев, А. Р. Продавец воздуха [Текст] : Научно-фантастическая повесть / А. Р. Беляев, - Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1983. – 126 с. : ил.

В повести Александра Беляева «Продавец воздуха» рассказывается о том, как алчный англичанин мистер Бэйли решил захватить монополию над самым ценным, что есть на нашей планете, — воздухом. Он построил в Якутии подземную лабораторию, куда с помощью мощных установок затягивались воздушные потоки, что спровоцировало невиданные смерчи, разрушения, гибель и страдания миллионов людей



13. Беляев, А. Р. Человек-амфибия [Текст] : Роман / А. Р. Беляев. – М. : НФ «Пушкинская библиотека» ; АСТ : Астрель, 2004. – 399 с. : ил.

Однажды гениальный учёный доктор Сальватор спас жизнь маленькому мальчику, пересадив ему жабры молодой акулы, а потом оставил ребёнка у себя и стал воспитывать его сам. Так на свет появился Ихтиандр - человек-амфибия. От обычных людей его отличает необыкновенная способность долгое время находиться под водой. Большую часть времени юноша проводит в море, в окружении рыб, дельфинов и прочих подводных жителей. Но всё меняется, когда рядом с ним появляется та, ради которой он готов изменить свою судьбу. Теперь Ихтиандр должен выбирать: жить и дальше привычной свободной жизнью в бескрайнем океане или попытаться стать своим в суровом мире людей.

**Составитель: зав. Детской библиотекой
Е.В. Прибылова**