

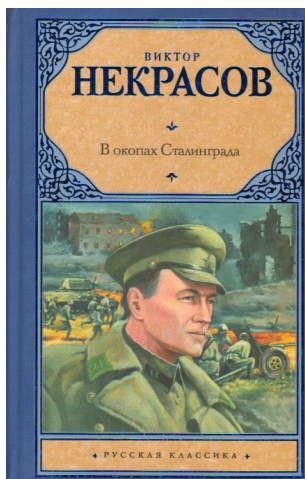
Литературный обзор «Лейтенантская проза: война глазами фронтовиков»

2024 год объявлен в России Годом лейтенантской прозы.

«**Лейтенантская проза**» - термин, введённый для описания ряда произведений, созданных русскими писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров.

Традиции «лейтенантской прозы» — обращение авторов к собственному фронтовому опыту, интерес к личности, попавшей на войну, личностный конфликт, предельная правдивость, специфическая форма автобиографизма — главными героями «лейтенантской прозы» часто (хотя и не всегда) становились те же младшие офицеры. «Лейтенантская проза» входит в состав «военной прозы».

Любимый жанр авторов «лейтенантской прозы» — повесть, часто написанная от первого лица. Рассказанная писателем история лаконична, как порой коротка сама жизнь на войне. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или командующий. Главное понимать, что ты - часть воюющего народа. Но и от тебя одного зависит так много, буквально всё. «Лейтенантская проза» требовала от автора высокого литературного мастерства. Среди авторов «лейтенантской прозы», книги которых вошли в «золотой фонд» русской и мировой литературы – Виктор Некрасов, Григорий Бакланов, Юрий Бондарев, Василь Быков, Вячеслав Кондратьев, Константин Воробьёв и другие.

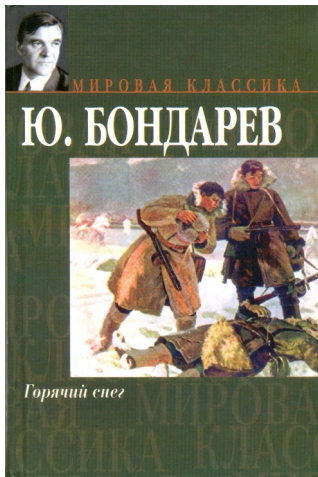


Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда [Текст] : [повесть] / Виктор Некрасов. - Москва : Эксмо, 2013. - 349 с.

Первой в ряду произведений, относящихся к «лейтенантской прозе», стала повесть Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда». Виктор Платонович Некрасов (1911—1987) родился в Киеве. Он закончил архитектурный факультет Киевского строительного института и театральную студию при киевском Театре русской драмы. Будущий писатель успел поработать актером и театральным художником. С августа 1941 г. Некрасов - в армии. Виктор Платонович воевал в Сталинграде, на Украине, в Польше. После второго ранения в 1944 г. демобилизовался в звании капитана. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Повесть «В окопах Сталинграда» была задумана и начата Некрасовым еще в армии, в 1943 году. Как вспоминал сам Виктор Платонович, он начал работать над ней не в самом Сталинграде, а через год, в резерве — перед Никопольской операцией. Он написал тогда всего шесть страниц, и началось наступление. Некрасов вернулся к работе только через полтора года, в конце 1944-го, когда после второго ранения находился на лечении в Киевском окружном госпитале.

Книга Некрасова представляла собой рассказ не наблюдателя — пусть и даже очень глазастого, — в часы затишья ненадолго попавшего по редакционной или какой-то другой служебной надобности на передний край, а человека, познавшего все опасности и тяготы, обрушивающиеся на «окопника», на своей шкуре и изобразившего их без прикрас и смягчений. Война, грандиозная Сталинградская битва предстали не в ореоле пафоса, а в бытовых и психологических деталях: длительные, изнуряющие переходы по колено в грязи; натертые ноги; напряжение до предела нервов; сцепленные зубы; тяжесть вещевого мешка, набитого патронами; горечь отступления; гибель товарищей, с которыми ты спал под одной шинелью. Война предстала трудной работой, а будни — совсем суровыми и не картинно-героическими. Некрасов подчеркивает: «Да, самое страшное на войне — это не снаряды, не бомбы, ко всему этому можно привыкнуть; самое страшное — это бездеятельность, неопределённость, отсутствие непосредственной цели. Куда страшнее сидеть в щели в открытом поле под бомбёжкой, чем идти в атаку. А в щели ведь шансов на смерть куда меньше, чем в атаке. Но в атаке — цель, задача, а в щели только бомбы считаешь, попадёт или не попадёт».

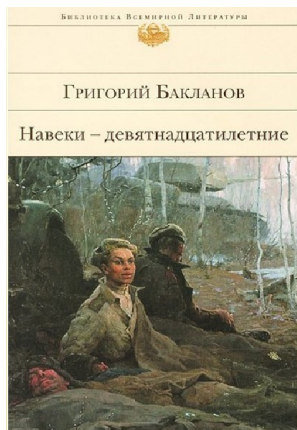
Главный герой повести «В окопах Сталинграда» — Юрий Керженцев, архитектор по профессии, на фронте — военный инженер, сапёр. Именно герою-интеллекту Некрасов доверил восприятие, осмысление и оценку сражения за Сталинград — переломного момента в ходе войны. Простая и человечная, во многом автобиографичная, полная точных деталей и выразительных характеров, повесть Некрасова — истинный гимн «маленьким людям», выигравшим большую войну, обычным людям, ставшим частью великого подвига.



Бондарев, Ю. В. Горячий снег [Текст] : роман / Ю. В. Бондарев. - Москва : АСТ : Транзиткнига, 2004. - 414 с.

Одна из самых пронзительных книг о войне — роман Юрия Бондарева «Горячий снег». Вот что напишет в своих мемуарах автор книги Юрий Бондарев, сам в то время воевавший под Сталинградом в составе 2-й гвардейской армии и вставший со своей батареей на прямую наводку против армады танков Манштейна: «Только теперь я понимаю, что весь исход битвы на Волге, вся каннская операция трех наших фронтов, может быть даже сроки окончания всей войны как бы зависели от успеха или неуспеха начатого в декабре Манштейном деблокирования: танковые дивизии были тараном, нацеленным с юга на Сталинград. Об этом и рассказывает мой роман «Горячий снег». Действие романа «Горячий снег» разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основу сюжета легли реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Автор рассказывает о последних днях

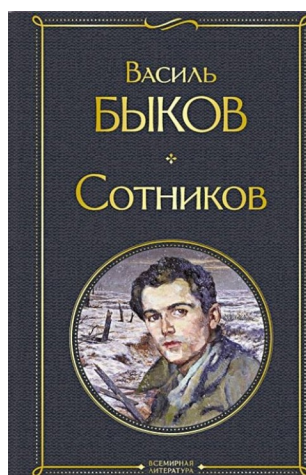
Сталинградской битвы, о людях, вставших насмерть на пути фашистов, рвущихся к окруженной группировке Паулюса.



Бакланов, Г. Я. Навеки - девятнадцатилетние ; Пядь земли : [повести] / Григорий Бакланов [Текст] . - Москва : Издательство Российской академии государственной службы, 2003. - 397, [2] с.

Одно из самых популярных произведений Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние». Из воспоминаний писателя: «Навеки – девятнадцатилетние» я писал, когда мне уже было за пятьдесят. И герой этой повести ... нынче годится мне уже не в сыновья даже, а почти во внуки. Я думаю об этих юношах – святых, честных самоотверженно исполнивших свой долг, - с отеческим чувством думаю о них, мне больно, что так рано оборвались их жизни... не по возрасту тяжкая и страшная ответственность легла на их плечи».

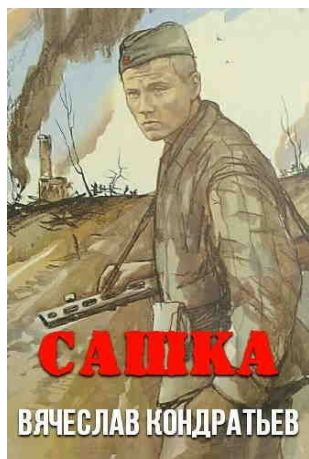
Хорошая, честная повесть о войне, увиденной глазами молодого парня – лейтенанта Владимира Третьякова. Книга о молодых лейтенантах, ушедших воевать прямо со школьной скамьи, поднимающих в атаку, ответственных за личный состав, за исход боя. Бакланов пишет: «Все они вместе и по отдельности каждый отвечали и за страну, и за войну, и за все, что есть на свете и после них будет. Но за то, чтобы привести батарею к сроку, отвечал он один». Это книга и о трудном военном быте, связанном с постоянными лишениями, дикой усталостью и физическими нагрузками, о сострадании и боли потери. Владимир Третьяков – это обобщённый образ целого поколения молодых ребят, которые не вернулись с войны.



Быков, В. Сотников [Текст] : повести / Василь Быков ; [вступ. ст. В. Курбатова]. - Москва : Эксмо, 2009. - 637, [2] с.

Война оказала решающее влияние на формирование личности Василя Быкова и стала центральной темой его творчества. Одна из самых известных книг Быкова – повесть «Сотников». Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим. В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных немцев человека, с которым когда-то служил в одном полку. В ходе разговора с пленным удалось узнать, что после ранения он попал в концлагерь, там - временно, как ему казалось, - согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве». Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что же способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств».

В центре сюжета военной повести Василя Быкова «Сотников» - несколько дней из жизни двух партизан, за короткое время вынужденных принять судьбоносные решения и философски осмыслить свои моральные принципы. Где та точка невозврата, после которой положение дел изменится навсегда? Какова цена собственной жизни? Дороже ли она, чем жизнь товарища или даже незнакомого человека? Герои делают свой выбор. Оценить их правильность предстоит читателю. Как сказал Василь Быков, «неумолимая сила военных обстоятельств вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор — умереть достойно или остаться жить подло. И каждый выбрал свое».



Кондратьев, В. Л. Сашка [Текст] : повести / Вячеслав Кондратьев. - Москва : Эксмо, 2009. - 348, [2] с.

Для названия повести автор намеренно выбрал самое распространенное мужское имя, придав ему сниженно-бытовую форму. Благодаря этому ходу герой с первых страниц становится близким и понятным читателю. Он – «маленький солдат большой войны», не Александр, а просто Сашка. Прототипом героя повести «Сашка» является 17-летний Александр Капустин, отважный разведчик, награжденный медалью «За отвагу» после того, как 26 января 1943 года он атаковал пулеметный расчет противника и взял в плен немецкого ефрейтора. Через несколько месяцев, 4 сентября 1943-го, юный солдат героически погиб в бою. Похоронен он в братской могиле деревни Красный Клин Холмского района Новгородской области. Повесть «Сашка» во многом автобиографична, поскольку автор сам принимал участие в тяжелых боях под Ржевом. Эти воспоминания долгие годы не давали ему покоя, и в зрелом возрасте вылились в повесть, в которой раскрывалась проблематика войны. Центральная тема книги – проблема нравственного выбора в бесчеловечных условиях войны. Здесь нет красивых слов, восхваляющих подвиг солдата, пожертвовавшего жизнью в страшном бою. Автор не показывает доблестных побед советских войск. Повседневная жизнь простого воина, «оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте».



Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой [Текст] : повести и рассказы / Константин Воробьев ; худож. А. Тамбовкин ; [сост. и вступ. ст. В. Чалмаева]. - Москва : Детская литература, 2015. - 284, [2] с.

Среди ярких представителей «лейтенантской прозы» Константин Воробьев занимает особое место. Участник боёв под Москвой осенью 1941 года, вскоре попавший в плен и прошедший опыт Саласпилса и других лагерей, он в 1943-м, в подполье, написал автобиографическую повесть «Это мы, Господи!..» и буквально зарыл в землю. Напечатана она была лишь сорок лет спустя, после смерти автора, случайно обнаруженная в архиве журнала «Новый

мир». До этого в 1962 году вышла повесть «Крик» о первых месяцах войны, а в 1963-м личным решением Твардовского были опубликованы «Убиты под Москвой». Военные произведения Воробьева - это концентрация пронзительной, наотмашь бьющей правды, это свидетельство из первых рук о самых страшных страницах истории XX века. «Это мы, Господи!..», «Крик», «Убиты под Москвой» – с этими и другими произведениями Константина Воробьева к отечественному читателю едва ли не впервые пришла невыдуманная, неприукрашенная, неприглядная, пронзительная в своей будничной жестокости правда о войне: о лагерном плене и заградотрядах, о страшных потерях первых военных месяцев, о преодолеваемом личным солдатским мужеством «тупости неподготовленных командиров и трусости политруков»

«Хранить вечно» — существует такой гриф на особенных документах. Такой гриф можно отпечатать и на всех книгах авторов «лейтенантской прозы». Это — золотой фонд нашей памяти о событиях Великой Отечественной войны и о простых людях, положивших свои жизни за освобождение родной страны от тёмного ига немецко-фашистских захватчиков и спасения будущих поколений.

**Материал подготовила
Е. Прибылова
заведующий СП «Детская библиотека» МБУК ЦР МЦБ**