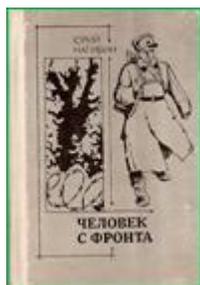


"Я очень люблю Нагибина как писателя, он был чрезвычайно талантлив и как сценарист: почти все его вещи кинематографически зримы, образно ярки".

Андрей Кончаловский

3 апреля 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения **Юрия Марковича Нагибина** (1920 – 1994) - русского и советского писателя-прозаика, сценариста, журналиста, литературоведа, знатока кино, живописи и музыки, автора монографий о деятелях искусства, автора многочисленных сценариев.

Биография Нагибина очень интересна. Юрий Маркович Нагибин родился 3 апреля 1920 года в Москве. Вырос Юрий в семье служащего. Он не сразу определил для себя, что хочет стать писателем. В юности увлекался футболом, ему даже пророчили карьеру футболиста. Нагибин с отличием окончил школу, поступил в медицинский институт, как хотела его мама. Учился он там только до окончания первой сессии. Его призванием оказалась не медицина. Как только во ВГИКе начался набор на факультет сценаристов, он сразу же решил поступать, и поступил. Учился Юрий с большим желанием, учеба давалась легко, оставалось время для написания очерков, статей, рецензий и рассказов. Уже в 1940 году опубликовал свой первый рассказ. Его дебют поддержали Юрий Олеша и Валентин Катаев. В 1940 году был принят в Союз писателей. В 1941 году началась война, Нагибин ушёл на фронт, не окончив ВГИК. После тяжёлой контузии в бою в ноябре 1942 года он вернулся в Москву и работал до конца войны специальным военным корреспондентом газеты «Труд». Работая корреспондентом, побывал в Сталинграде, под Ленинградом, он также присутствовал во время освобождения Вильнюса, Минска и Каунаса.



В 1943 выпустил первый сборник прозаических произведений «Человек с фронта». Затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». Вышли сборники «Большое сердце» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным.

После войны Нагибин и дальше работал журналистом, продолжал писать прозу.

В середине 1950-х годов выходят его сборники рассказов: «Далекое и близкое», «Чистые пруды», «Ранней весной» и «Человек и дорога».

Однажды по приглашению своего друга едет в Мещеру на утиную охоту, и мещерская тема входит в его жизнь и творчество. Написаны сборники рассказов: «Погоня. Мещерские были» (1963), «Зеленая птица с красной головой» (1966).

В 1980-е годы Нагибин написал серию рассказов о «великих» (Бах, Гете, Лесков, Тютчев и др.). Он работает в кино, пишет сценарии к фильмам «Директор», «Чайковский», «Председатель», «Красная палатка», «Ночной гость» и др. Кроме того, Нагибин создаёт телепередачи о жизни и творчестве И. Анненского, С. Аксакова, М. Лермонтова, А. Голубкиной.

Работал в редколлегии журналов «Знамя» (1955 – 1965), «Наш современник» (1966 – 1981). Член правления Союза писателей РСФСР с 1975 года, правления Союза писателей СССР с 1981 года.

Юрий Нагибин работал до конца своих дней. Скончался в Москве 17 апреля 1994 года, едва отметив 74-й день рождения.

Опубликованные сборники: «Перед праздником» (1960), «Далекое и близкое» (1965), «Переулки моего детства» (1971), «Остров любви» (1977), «Река Гераклита» (1984); повести «Поездка на острова» (1986), «Встань и иди» (1987) и другие. После его смерти вышла автобиографическая проза писателя – «Тьма в конце туннеля» и «Моя золотая теща».

Большинство рассказов Нагибина, объединенные общей темой, «сквозными» героями и образом повествующего, складываются в циклы – военный, «охотничий», историко-биографический, цикл путевых рассказов. Долгие годы автор рассматривался преимущественно как новеллист, стремящийся «сказать в малом о большом», выявляя существенное в незначительном и повседневном.

По содержанию рассказы Нагибина очень разнообразны, хотя преобладают у него темы войны, природы, любви; он показывал людей всех слоёв общества, занятий и возрастных групп, часто и детей.

Объединяет все его произведения то, что центральное место в них занимает проблема человеческих отношений, удачные психологические мотивировки и безупречность писателя в вопросах совести, чести, долга.

Основной темой своего творчества Нагибин назвал однажды «пробуждение человека», а значит, узнавание заново своего окружения, более осознанное, положительное отношение к другому, а через это – к самому себе.

Юрий Нагибин и кинематограф

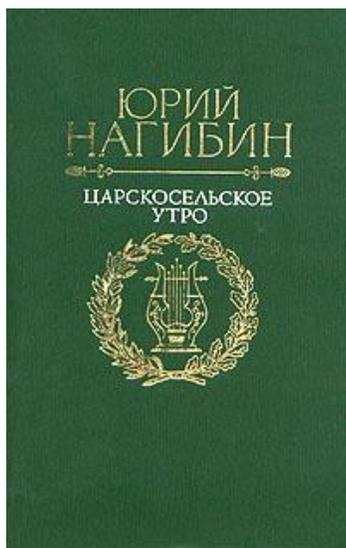
Нагибин Юрий Маркович один из самых экранизируемых писателей.

В кино – с 1956 года. Им написаны сценарии более чем трех десятков фильмов. Из них наибольшую популярность приобрели: «Председатель», «Ночной гость», «Бабе царство», «Директор», «Самый медленный поезд», «Загадка Кальмана», «Чайковский», «Красная палатка, знаменитая трилогия о гардемаринах и др.

Первый сценарий – «Гость с Кубани». Последняя работа – видеофильм о Сергее Рахманинове (1994).

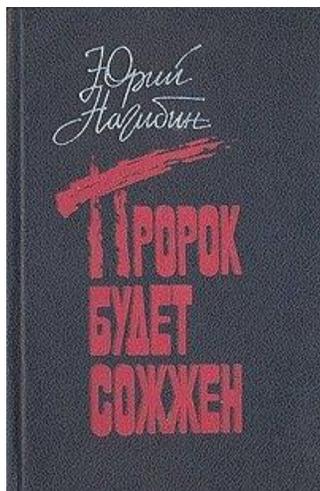
Фильм «Дерсу Узала» получил Золотой приз на IX Московском международном фестивале кинофильмов и премию «Оскар» (1976), ежегодно присуждаемую Американской киноакадемией лучшим фильмам.

Советуем прочитать...



Нагибин, Юрий Маркович. Царскоесельское утро / Ю. М. Нагибин. - М. : Советский писатель, 1983. – 526 с.

В настоящий сборник входят все произведения Ю. Нагибина, посвященные мастерам культуры разных времен и народов, начиная от старшего современника Шекспира, английского поэта и драматурга Кристофера Марло, мятежного протопопа Аввакума и просветителя Тредиаковского до Рахманинова, Бунина, Иннокентия Анненского и Хемингуэя.



Нагибин, Юрий Маркович. Пророк будет сожжен : [новеллы] / Юрий Нагибин. - М. : Книга, 1990. – 442 с.

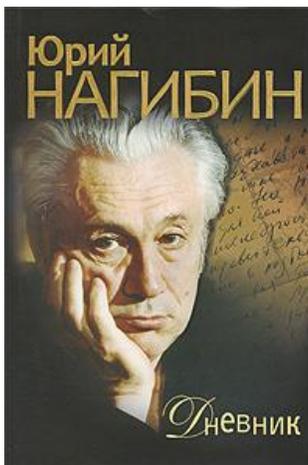
Кинга известного советского писателя Ю. М. Нагибина представляет собой сборник новелл о писателях прошлого. Героями книги стали протопоп Аввакум, В. Тредиаковский, А. Пушкин и А. Дельвиг, А. Григорьев и А. Фет, И. Бунин и другие знаменитые российские писатели.

Читатель встретится здесь и с Гёте – героем рассказа «О ты, последняя любовь!..», и с Э. Хемингуэем, и с К. Марло.



Нагибин, Ю.М. Не чужое ремесло / Ю. Нагибин. – М. : Современник, 1983. – 350 с. – (Б-ка «О времени и о себе»).

В книгу Ю. Нагибин включил статьи, имеющие непосредственное отношение к творческой лаборатории писателя. Здесь и размышления о жанре рассказа, и рассуждения о преподавании литературы в школе, и раздумья о языке литературных произведений. С интересом читаются статьи о Чехове, Лескове, Платонове. Автор пытается найти свой ключ к пониманию их творчества. В разделе «Из чего ты построен» он хочет также разобраться в том, из чего «сделана» его собственная личность.



Нагибин, Юрий Маркович. Дневник / Юрий Нагибин. - Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 605 с.

Юрий Нагибин вел дневники с 1942 по 1986 год. За 15 дней до кончины писатель лично отдал дневники в публикацию, объяснив, что «совершенная искренность и беспощадность к себе этого полудневника-полумемуаров могут заинтересовать других людей, ибо помогают самопознанию». Юрий Нагибин писал дневник для разговора с самим собой, и потому его реальная невыдуманная жизнь – самая захватывающая история на свете. После выхода в свет «Дневник» был принят неоднозначно и вызвал живые споры, но сегодня он уже причислен к классике и назван величайшим документом эпохи.

Единственной отдушиной называл Нагибин свой «Дневник», который впоследствии оказался самым лучшим и самым откровенным произведением писателя.

«Дневник» (1995) полон крайней откровенностью и однозначно нелицеприятными оцен

Материал подготовила библиограф МЦБ: Вихрова Е.