



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

Ростовская региональная общественная организация  
«Центр содействия развитию гражданского общества  
и общественной дипломатии»  
(РРОО «Центр»)

проект:

**«Язык - духовный код нации:  
продвижение детской донской литературы в подростковой  
и юношеской среде»**

«Утверждаю»

Руководитель проекта,  
исполнительный директор  
РРОО «Центр»

А.И. Пятакова

«16» *сентября* 2020 г.



## Методические рекомендации

для участников областного

литературно-творческого Конкурса кроссвордов

по произведениям детских донских авторов

# «Знатоки донской литературы»

Ростов-на-Дону  
2020 г.

## **Аннотация**

Данные методические рекомендации представляют собой специально структурированную информацию, определенный порядок и логику подготовки материала для участия в областном Конкурсе кроссвордов по произведениям детских донских авторов среди детей и подростков Ростовской области – читателей общедоступных муниципальных библиотек и обучающихся в образовательных организациях (школах, лицеях, колледжах) в возрасте от 7 до 18 лет.

Рекомендации разработаны на основе Положения о проведении литературно-творческого Конкурса кроссвордов «**Знатоки донской литературы**».

Положение о Конкурсе и Методические рекомендации подготовлены сотрудниками ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной» и согласованы с представителями РРОО «Центр».

Конкурс проводится Ростовской региональной общественной организацией «Центр содействия развитию гражданского общества и общественной дипломатии» (РРОО «Центр») по проекту «Язык - духовный код нации: продвижение детской донской литературы в подростковой и юношеской среде» в соответствии с Договором № 19-2-011180 Фонда президентских грантов о предоставлении гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

## **Пояснительная записка**

Как показали результаты опроса «Краеведческая донская литература и детское чтение», проведенного РРОО «Центр» в январе 2020 года, 90% опрошенных из 700 человек, считают, что проблема подросткового чтения существует, только 40% опрошенных выражают надежду, что кроме А.П. Чехова и М.А. Шолохова, подростки Ростовской области могут назвать имена других донских авторов. На вопрос «Можете ли вы назвать имя современного автора, пишущего для подростков Ростовской области?», отрицательный ответ был получен от 89,6 % опрошенных.

Среди основных целей, которые ставят авторы проекта «Язык - духовный код нации: продвижение детской донской литературы в подростковой и юношеской среде» – стимулировать интерес подрастающего поколения к изучению и популяризации русского языка, формировать бережное и уважительное отношение к родному языку и литературе через ознакомление с произведениями донских писателей и поэтов.

В связи с этим проект состоит из трех направлений:

Первое – проведение мероприятий для библиотечных специалистов, педагогов среднего и профессионального образования, руководителей издательств и общественных организаций, краеведов, писателей и поэтов, СМИ для обмена опытом по краеведческой работе с молодежью, знакомства с новыми книгами и авторами, с обсуждением проблем литературного краеведения и поиском путей их решения.

Второе направление – областные литературно-творческие конкурсы и Фестиваль для детей и подростков по произведениям детских донских авторов:

- «Краски донского слова» - конкурс рисунков,
- «Знатоки донской литературы» - конкурс кроссвордов,
- «Литературные таланты Дона» - конкурс рассказа/сказки,
- «Читаем семьей книги детских донских авторов» - фестиваль видеороликов.

Формат конкурсов – заочный. Язык конкурсов – русский. Участие в конкурсах бесплатное. Фактом подачи своей работы участник конкурса гарантирует, что он является автором конкурсной работы. Победители трех конкурсов и Фестиваля будут награждены Дипломами и призами.

Муниципальные библиотеки и библиотеки образовательных организаций Ростовской области, сотрудники библиотек, принимающие активное участие в распространении знаний о произведениях донских детских авторов в подростковой, молодежной среде, показавших эффективные результаты в проведении Конкурса — будут отмечены Дипломами, Благодарственными письмами, книгами донских авторов.

Третье направление – издание сборника «Язык - духовный код нации: продвижение детской донской литературы в подростковой и юношеской среде». В сборник войдут лучшие конкурсные работы трех Конкурсов, информационные материалы о победителях Фестиваля. Экземпляры сборника будут переданы победителям Конкурсов, Фестиваля, библиотекам, учебным организациям, подготовившим победителей, а также организациям и учреждениям на усмотрение Организатора и Партнеров Конкурса.

Проект реализуется при поддержке ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной», ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека», Центральная детская библиотека МУК ЦБС г. Волгодонска, МБУК Красносулинского района «МЦБ», МБУК Ремонтненского района «МЦБ», МБУК Песчанокопского района «МЦБ», зерноградского педагогического колледжа, Федерации профсоюзов Ростовской области.

В сотрудничестве с Партнерами проекта Организаторы поднимают вопросы о ситуации, сложившейся вокруг недостаточного наличия детской литературы донских авторов в библиотеках региона, дают информационный повод для ее широкого обсуждения и способствуют решению проблемы, стимулируют повышение краеведческой грамотности у детей и подростков Ростовской области, вовлекают их в литературное и прикладное творчество посредством Конкурсов и Фестиваля.

Цель областного Конкурса кроссвордов – через творчество стимулировать интерес у подрастающего поколения к русскому языку и произведениям донских детских авторов.

Кроссворд — одна из самых популярных в мире головоломок, в ее основе игра со словами. Кроссворды направлены на тренировку мышления, на развитие познавательных способностей детей и подростков. Составление и разгадывание кроссвордов – способствует развитию эрудиции и увеличению словарного запаса, также это увлекательное и полезное совместное времяпровождение детей и родителей.

### **Общие рекомендации по подготовке конкурсной работы (кроссворда) к участию в Конкурсе**

При подготовке к выполнению конкурсной работы необходимо ознакомиться с:

- Положением о Конкурсе «Знатоки донской литературы».
- Данными Методическими рекомендациями к Конкурсу.

- Списком авторов и произведений, рекомендованных к прочтению для участников Конкурса (Приложение №3 к Положению Конкурса);

При подготовке творческой работы к участию в Конкурсе необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- соответствие работы целям Конкурса (Положение Конкурса п.1.4.)
- соответствие задумки автора содержанию тематики Конкурса (Приложение №3 к Положению Конкурса);
- соответствие оформления работы (Положение Конкурса п.3).

Конкурсанты должны учитывать, что работы будут оцениваться Экспертной комиссией по следующим критериям:

- оригинальность подачи материала - доступность понимания и восприятия основной идеи работы, оригинальность решения;
- художественная, эстетическая выразительность - композиционные решения и форма подачи идеи работы, культура оформления работы;
- творческая самостоятельность исполнения - при выполнении конкурсного задания, важно, чтобы работа была выполнена КОНКУРСАНТОМ, без участия взрослого.

В Условиях участия в Конкурсе (Положение Конкурса п. 3) указано, что каждый конкурсант может предоставить на Конкурс не более 3-х кроссвордов, каждый из которых составлен по одному произведению детского донского автора.

Конкурсный кроссворд должен раскрывать суть произведения, давать представление о главной сюжетной линии произведения (или выбранного отрывка).

Конкурсная работа должна состоять из

- **пустой таблицы (сетки) кроссворда** (о некоторых видах кроссвордов читайте в Приложении №1 к данным методическим рекомендациям). Таблица кроссворда может быть составлена несколькими способами: расчерченной от руки; созданной в приложении Excel или Word. Пронумеруйте сетку кроссворда. Номера расставляйте, двигаясь по сетке кроссворда сверху вниз, слева направо. Номер записывайте в той клетке, с которой начинается слово.

- **вопросов к кроссворду**

Напишите (напечатайте) текстовые определения. Они должны быть лаконичными, интересными. Не следует делать их излишне исчерпывающими, многословными. Старайтесь подать слово в том контексте, в котором вы его встретили в конкретном произведении. Обратитесь к словарям: они вам помогут грамотно составить определение. Задавая вопрос к слову, обычно не используют однокоренные слова. При наличии в кроссворде ключевого слова, составьте и укажите его текстовое определение. Не забудьте указать как располагаются слова в кроссворде.

- **ответов к кроссворду**

Каждое слово должно соответствовать своему определению, начинаться в клетке с номером, соотноситься с количеством клеток в кроссворде. Слова должны быть записаны в именительном падеже и единственном числе, кроме слов, которые не имеют единственного числа.



Обратите внимание, участники Конкурса 7-10 лет составляют кроссворд минимум из 6 слов. Наиболее удобными формами кроссворда для них могут быть алфавитный, классический и линейный кроссворды.

В кроссворде от конкурсантов 11-14 лет должно быть не менее 8 слов, в кроссворде от конкурсантов 15-18 лет - от 12 слов.

Кроссворды желательно составлять на листах формата А4, книжной ориентации (вертикальное положение листа), «Ответы к кроссворду» могут быть вынесены на отдельный лист. Использование интернет-программ по составлению кроссвордов не допускается.

Оформление должно соответствовать тематике кроссворда. В оформлении могут быть использованы различные шрифты, рамки, рисунки (аппликации, рисунки от руки и проч.), фото, фон, портреты писателей.

Кроссворд должен быть создан по одному из произведений, указанных в «Списке авторов и произведений, рекомендованных к прочтению для участников Конкурса кроссвордов «Знатоки донской литературы» (Приложение №3 Положения о Конкурсе).

Надеемся, что книги этих писателей еще хранятся в вашем доме, если нет – то обратитесь со списком в ближайшую библиотеку: городскую или поселковую, колледжа или школы. Вам помогут найти эти или другие книги донских авторов и у вас появится возможность оценить творчество детских донских писателей и выполнить творческую конкурсную работу.

Обратите внимание на анонс мероприятий в вашей детской библиотеке \библиотеке учебного заведения, так как, возможно, в библиотеках будут проведены в апреле – июле 2020 года выставки, обзоры, беседы, по литературному краеведению, в частности по списку Конкурса. Участие в таких мероприятиях позволит больше узнать о творчестве наших авторов-земляков, прочитать самое интересное, сделать свои литературные открытия.

Если вы не найдете произведения, указанного в рекомендательном списке, то разрешается выполнить конкурсную работу по произведениям, не вошедшим в список. Желательно проконсультироваться с библиотекарями или педагогами, а в Заявке дополнительно указать причину замены и где вам удалось найти выбранное вами произведение (домашняя библиотека, Интернет (ссылка на текст), в библиотеке, взяли почитать у друзей и проч.).

Материалы, поступающие на Конкурс, будут проверены через интернет-ресурсы на плагиат. Работы, аналоги которых будут найдены в Сети, Экспертной комиссией конкурса рассматриваться не будут. Если конкурсант ранее делал конкурсную работу на другой конкурс, то она должна быть переработана и дополнена.

### **Рекомендации по выполнению конкурсной работы в соответствии с требованиями Конкурса**

Организаторы Конкурса советуют ребятам, принявшим решение участвовать в конкурсе первоначально ознакомиться со Списком авторов и произведений, рекомендованных к прочтению для участников Конкурса кроссвордов «Знатоки донской литературы» (Приложение №3 к Положению). Список составлен из

произведений донских писателей для детей и подростков сотрудниками Ростовской областной детской библиотеки имени В.М. Величкиной.

В список вошли произведения различных жанров, адресованные читателям разных возрастных групп:

- Большая часть произведений Петрония Гай Аматыни (1916—1982) — волшебны и фантастичны. Аматыни автор сказочных повестей «Чао – победитель волшебников» (1964), «Космическая «горошина» (1979), «Королевство Восемью Восемь» (1979), «Почти невероятные приключения в Артеке» (1979) и фантастической трилогии «Гаяна» (остросюжетный фантастический роман в трех частях (1957 – 1966), рассказывающий о прилете на Землю звездолета с планеты Гаяна). Все произведения автора наполнены добром, стремлением к знанию, справедливости, любовью к человеку.

- Стихи Долинского Даниила Марковича (1925 – 2009) учат жить с вдохновением, уметь любить, дружить. Долинский – человек-легенда. Его считают своим учителем и наставником многие донские поэты, писатели и литераторы. Множество стихов поэтов Северного Кавказа и Закавказья пришли к русскоязычному читателю именно в его переводах.

- Повести Юрия Александровича Дьяконова (1918—2010) для детей и подростков остросюжетны и занимательны. События в книгах разворачиваются на улицах и скверах Ростова-на-Дону, а повествование идет о самом главном в нашей жизни – о ее смысле. Книги нашего земляка публиковали не только в Ростове (издательство Ростиздат), но и в Москве (издательства «Детская литература» и «Советская Россия»).

- Повесть азовчанина Гасенко Григория Степановича (1910 -1985) напоминает читателю как неповторимо красиво родное нам Придонье, и как облагораживает человека самое маленькое, самое скромное путешествие по той земле, где он живет.

- Раскрыть страницы родной старины, узнать откуда пошла Русская земля, как складывался мужественный, добрый, трудолюбивый русский характер помогут исторические повести Бориса Васильевича Изюмского (1915—1984) — советского русского писателя, почётного гражданина г. Волгодонска.

- Повести Вениамина Ефимовича Кисилевского (1940 г.р.) описывают детский опыт – контакт с большим миром, в котором он живет и рамки которого раздвигаются с каждым днем. «Детство» и «Мир взрослых» – разные планеты. Непонятно только, как чуткие к несправедливости, к малейшей чужой боли жители первой планеты превращаются в жителей другой.

- Повести Коркищенко Алексея Абрамовича (1926-2009) вошли в детскую литературу в 60-х годах 20-го века. В 1965 году ребята познакомились с приключенческой повестью «Полосатые чудаки» («Повесть о сынах Земли Яше, Грише, Вене, дочери Земли Нюрке и Космическом Путешественнике»), а затем, в 1969 году - свет увидела военная повесть «Внуки красного атамана» (о детях с донского хутора, борющихся с фашистскими оккупантами). «Старая лошадь Зина» — история о сельских ребятах, растущих без отцов в суровых условиях послевоенной действительности была написана в 1973 году.

- Стихам Костарева Николая Сергеевича (1914-1983) присущи ритм, такт, чувство меры, свежесть, чистота чувств, задор и улыбка. Его песней «Почемучка»

начинались передачи Центрального телевидения для малышей. В Ростовском книжном издательстве и московских издательствах «Малыш», «Детская литература», «Советская Россия» вышло более двадцати книг стихов Н.С. Костарева для детей.

• В 1976 году в журнале «Дружба народов» вышло произведение Виталия Николаевича Сёмина (1927-1978) — «Нагрудный знак OST» о трудовом лагере в Германии. Семин писал: «Мне потребовалось тридцать лет жизненного опыта, чтобы я сумел кое-что рассказать о своих главных жизненных переживаниях». В повести Сёмина «Ласточка-звёздочка» рассказывается о Ростове 1941 года и жизни 14 – летнего ростовчанина Сергея.

• Персонажи Натальи Алексеевны Сухановой (1931-2016) выразительные и запоминающиеся. После прочтения фантастической повести «В пещерах Мурозавра» (1978) читатели грезилы стать энтомологами, так интересно Наталья Алексеевна описала население муравейника. В своих книгах Наталья Алексеевна Суханова стремилась научить ребят видеть красоту природы, любить прекрасное и удивительное не только в сказке, но и в повседневной жизни.

Прочитав книгу(и), задумайтесь:

- хотели бы вы посоветовать прочитать эту книгу близким/другу?
- какая сюжетная линия в произведении главная?
- каковы характеристики главных и второстепенных героев?
- какие слова и имена могли бы стать ключевыми для этого произведения?

Задача конкурсантов в том, чтобы построить свой кроссворд таким образом, чтобы те, кто будет его разгадывать заинтересовались книгой и им захотелось прочитать /перечитать её.

У кроссворда должно быть название, его оформление должно соотноситься с тематикой, настроением прочитанного произведения. Выполнив конкурсное задание проверьте правильность кроссворда несколько раз. Слова-ответы должны четко вписываться в кроссвордную таблицу, соответствовать своим номерам, направлениям (горизонталь/вертикаль, проч.). Задания к кроссворду должны быть понятными, разборчиво написанными, без грамматических ошибок.

Не забывайте, что лучшие конкурсные работы будут опубликованы в сборнике. Сборник будет храниться не только в семейном архиве победителей, но и в библиотеках Ростовской области долгие годы. Подойдите к выполнению работы ответственно и творчески!

### **Порядок передачи конкурсной работы на Конкурс**

Конкурс состоит из двух этапов. Первоначально, на муниципальном этапе - работы собирают библиотеки и наставники конкурсантов (преподаватели, родители), затем лучшие работы в электронном виде пересылаются Организатору. После чего на областном этапе - Экспертная комиссия выберет работы победителей.

**Конкурсанты предоставляют наставнику - библиотечарю/ преподавателю:**

- конкурсную работу на листе форматом А4 или в электронном виде,
- добровольное согласие родителей на обработку персональных данных ребенка-конкурсанта (Приложение №2 нужно распечатать и после его заполнения родителем/опекуном отсканировать)



Заполните Заявку (Приложение №1 к Положению) самостоятельно или с помощью наставника, в графе «Наставник» укажите данные библиотекаря/преподавателя.

Не забудьте указать автора и произведение на основе которого выполнена конкурсная работа.

И еще раз обращаем внимание - при замене произведения укажите причину замены и где вам удалось найти выбранное вами произведение (*домашняя библиотека, Интернет (укажите ссылку на текст), в библиотеке, взяли почитать у друзей и проч.*).

Если вы узнали о конкурсе самостоятельно или библиотека /школа, колледж не участвует в Конкурсе (в Заявке, напишите что наставником является родитель, **обязательно** укажите телефон и адрес электронной почты родителя, чтобы организаторы могли с вами связаться в случае победы) и отправляйте выполненную конкурсную работу в сопровождении заявки и согласия на обработку данных (Приложение №1 и №2) в электронном виде в РРОО «Центр» на электронную почту [rrooora@yandex.ru](mailto:rrooora@yandex.ru), с пометкой в теме письма: «КРОССВОРД»-конкурс.

**ВАЖНО, конкурсные работы принимаются с 1 апреля до 15 июля 2020 г.**

При возникновении вопросов можно обращаться:

По тематике и оформлению работ – в ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной»: [rodbv-rnd@yandex.ru](mailto:rodbv-rnd@yandex.ru) , тел. 8(863)269-88-35, контактное лицо - Рыбак Светлана Викторовна.

По организационным вопросам - РРОО «Центр» [rrooora@yandex.ru](mailto:rrooora@yandex.ru)

### **Заключение**

Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для развития творческих способностей и приобщения к книжной донской культуре, а достижения победителей станут результатами популяризации русского языка и литературы среди детей и подростков Ростовской области.

Опыт проведения Конкурса и анализ конкурсных работ, поможет Организатору выявить сильные и слабые места в работе с краеведческими источниками, оценить работу и объединить опыт учреждения культуры и образования в сфере организаций мероприятий по литературному краеведению.

### **Информационные источники:**

«Донские писатели -детям» - материалы Ростовской областной детской библиотеки имени В.М. Величкиной на сайте [http://www.rodb-v.ru/literary-ethnography/modern\\_writers/](http://www.rodb-v.ru/literary-ethnography/modern_writers/)

«Донские страницы» краеведческий проект Донской государственной публичной библиотеки: - <http://www.dspl.ru/pro-don/About>

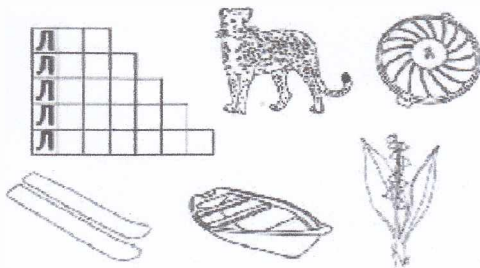


## Виды некоторых кроссвордов

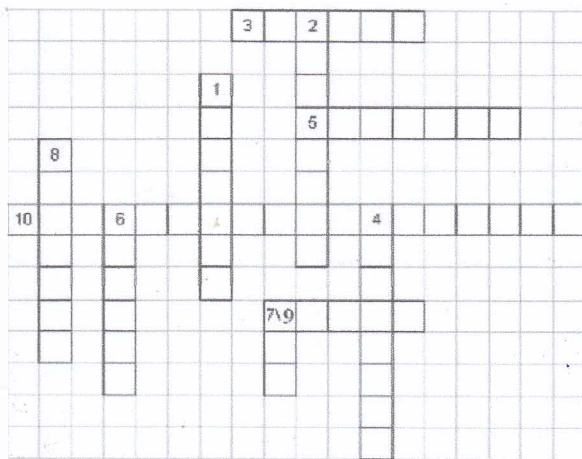
Кроссворд — одна из самых популярных в мире головоломок, в ее основе игра со словами. Само слово «кроссворд» произошло от английского cross (пересекать) и word (слово) и может быть переведено, как «пересекающиеся слова». Разгадывание кроссвордов способствует развитию эрудиции и увеличению словарного запаса.

Составляя кроссворд, **мы задумываем слова:** имя существительное, в именительном падеже, в единственном числе, например: (степь, Артёмка, алмаз). В традиционных кроссвордах не используются прилагательные, слова, которые пишутся с дефисом. **К задуманному слову даем краткую подсказку.** По подсказке, количеству букв в слове (по числу отведенных для него клеток в кроссвордной сетке) и пересечению слов (пересекающиеся слова могут подсказать одну или несколько букв отыскиваемого слова) и будет разгадано слово. Очевидно, чем чаще пересекаются между собою слова кроссворда, тем легче их разгадать.

Видов кроссвордов очень много. Наиболее популярные:



**Алфавитный** — слова, загаданные в таком кроссворде, имеют общий признак - начинаются с одинаковой буквы. Либо в основе такого кроссворда может быть определённое слово или словосочетание.



**Классический** — сетка кроссворда состоит из слов, написанных сверху вниз и слева направо. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова «по горизонтали» и «по вертикали». Вопросы представлены в виде отдельного пронумерованного списка.

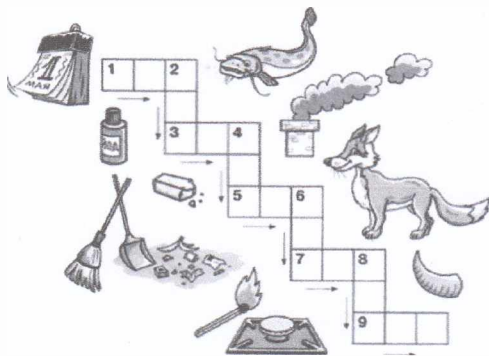
**Чайворд или Линейный** — кроссворд в виде цепочки слов, где последняя буква слова является первой для следующего. В отличие от обычного кроссворда, вопросы и ответы составляют неразделимую сетку кроссворда. То есть, слова в чайнворде не

пересекаются, а только стыкуются друг с другом. Иногда цепочку слов изгибают для придания сетке причудливой формы.

**Вариант 1. Линейный кроссворд в словах**

водитель		посуда							
шо	фё	ра	бо	та	ре	л	ка	пу	ста
	... не волк, в лес не убежит		овощ						

**Вариант 2. Линейный кроссворд в картинках.**



**Сканворд** (скандинавский кроссворд) – сетка слов представляет собой расчерченный квадрат или прямоугольник. Слово может угадываться по картинке/фотографии, очень коротким подсказкам. Вопросы записываются не отдельно, а прямо в сетке

Житель побережья →		↓		↓	Большой попугай →		↓	
			Бытовой прибор →					
Стенька →					"... Луко-ие" →			
			2-местн. велосипед →					

кроссворда. Слова разгадываются при помощи стрелок-указателей. В сетке идеального сканворда не должно быть пустых клеток. Чем плотнее сетка сканворда, тем сложнее его составлять и

легче решать.

**Филворд** (венгерский кроссворд) – сетка кроссворда уже заполнена буквами. Задача

М	А	М	А	Б	А	Д	Т
Б	С	Е	С	Т	Р	А	Р
Р	О	Д	И	Т	Е	Л	И
Д	В	Е	К	Т	Ё	Т	Я
Т	Л	Щ	А	Д	О	Ч	Ь

– из всей комбинации букв отыскать слова. Слова-отгадки могут располагаться в виде прямой или ломаной под прямыми углами линии. Вопросы к кроссворду выносят в отдельный список или указывают сколько слов на определенную тему нужно отыскать.

### **Общие требования при составлении кроссвордов:**

Сетка кроссворда должна быть чёткой, красивой и не должна распадаться на отдельные части.

Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Слова могут быть любой длины, начиная от двухбуквенных. Но слова из двух, трёх и четырёх букв не должны преобладать в кроссворде, если, конечно, это не является главной задумкой автора. Длинные слова придают кроссворду законченность и изящество.

Надо стремиться пересекать слова чаще на согласных, а не на гласных. Это упрощает разгадывание, и, одновременно, улучшает саму структуру кроссворда, повышая его качество.

Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.

Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).

В большинстве случаев разрешается делать одно допущение: буква «Е» приравнивается к знаку «Ё». Но, более предпочтительно, чтобы это допущение не использовалось, т.к. «Е» и «Ё» - всё-таки разные буквы.