

130 лет назад, 24 февраля 1892 года, в замечательном Саратове родился Константин Александрович Федин – полузабытый классик советской литературы

Он не знал бедности, воспитывался в семье коммерсанта, имевшего некоторое отношение к литературному делу – он владел магазином писчебумажных принадлежностей.

Некогда – фигура первого ряда, академик с золотой звездой на пиджаке, о котором спорили то язвительно, то почтительно.

А в наши дни он – один из самых нечитаемых крупных писателей XX века. Него время. Тут ничего не поделаешь. Федин, к сожалению, в значительной степени превратился в «гения места», в саратовского классика.

Его судьбу определила поездка в Германию – учиться.



Муниципальное
бюджетное учреждение культуры
Целинского
района «Межпоселенческая центральная
библиотека»
приглашает
пользователей
Ежедневно
с 9:00 до 17:00
без перерыва
кроме понедельника
и последней пятницы каждого месяца
(санитарный день)
по адресу: 347760 Ростовская область,

пос. Целина, ул. Советская, 17

E-mail: bib-celina@yandex.ru

Тел.: 8(86371) 9-14-71; 9-14-40

Подготовила: библиотекарь

Бодриева С. В.

Ответственный за выпуск: директор
МБУК ЦР МЦБ Рубанова О. В.



“За землю русскую”

130 лет со дня рождения
Константина
Александровича Федина

Началась война – и он оказался в плену, а когда сумел вернуться в Россию – это была уже другая страна. Федин, уже пытавшийся писать, стал одним из Серапионовых братьев, которые интересны, кроме прочего, и тем, что хотели писать нечто не пропагандистское, служить литературе, как пустынные – отбояриваясь от реальности.

Федин не ломает строение классического русского романа (он прибегает к сложному монтажу композиции, но деликатно). Главное – он пишет иначе, чем принято, чем другие – и это бросается в глаза с первых страниц. «В продолговатой, слегка похожей на коридор комнате, начинавшей уже дряхлеть, – с проржавленной лампой, с треснувшей облицовкой камина, – вдруг возникало волнение молодости. Все кругом беспричинно, неясно становилось смешным, все обращивалась самой веселой, самой забавной стороной».

Георгий Адамович, в то время не жаловавший советских писателей, отхлестав эту книгу, оговорился: «Фединская беллетристика неизменно хорошо проработана, тщательно продумана, чисто выполнена. Конечно, это «не бог весть что» – по глубине и широте замысла, по уровню вдохновения. Но это все-таки добропорядочная литература, без срывов».

Паустовский в пангирике о приятеле-сопернике набросал такой его портрет: «Прежде всего, Федин любит жизнь во всех ее проявлениях – больших и малых. Он любит людей, общество. Как в поговорке о цыгане, он «готов пропасть ради хорошей компании». Он любит шум, оживленные застольные беседы, меткие и неожиданные рассказы – чужие и свои. Свои он рассказывает артистически, подчеркивая все самое характерное легким движением погасшей трубки».

«Надо писать так, как пишет Федин. Тонкой, точной, правдивой кистью», – говорил Пастернак, человек восторженный, но и взыскательный.

Лучшими произведениями Федина считаются его романы «Города и годы» и «Братья». В первом из них писатель поделился своими впечатлениями о своей жизни в Германии и рассказал об опыте Гражданской войны. Роман «Братья» рассказывает о России, переживавшей революционные времена. В центре обоих произведений – судьбы интеллигенции, оказавшейся в огне революции.

