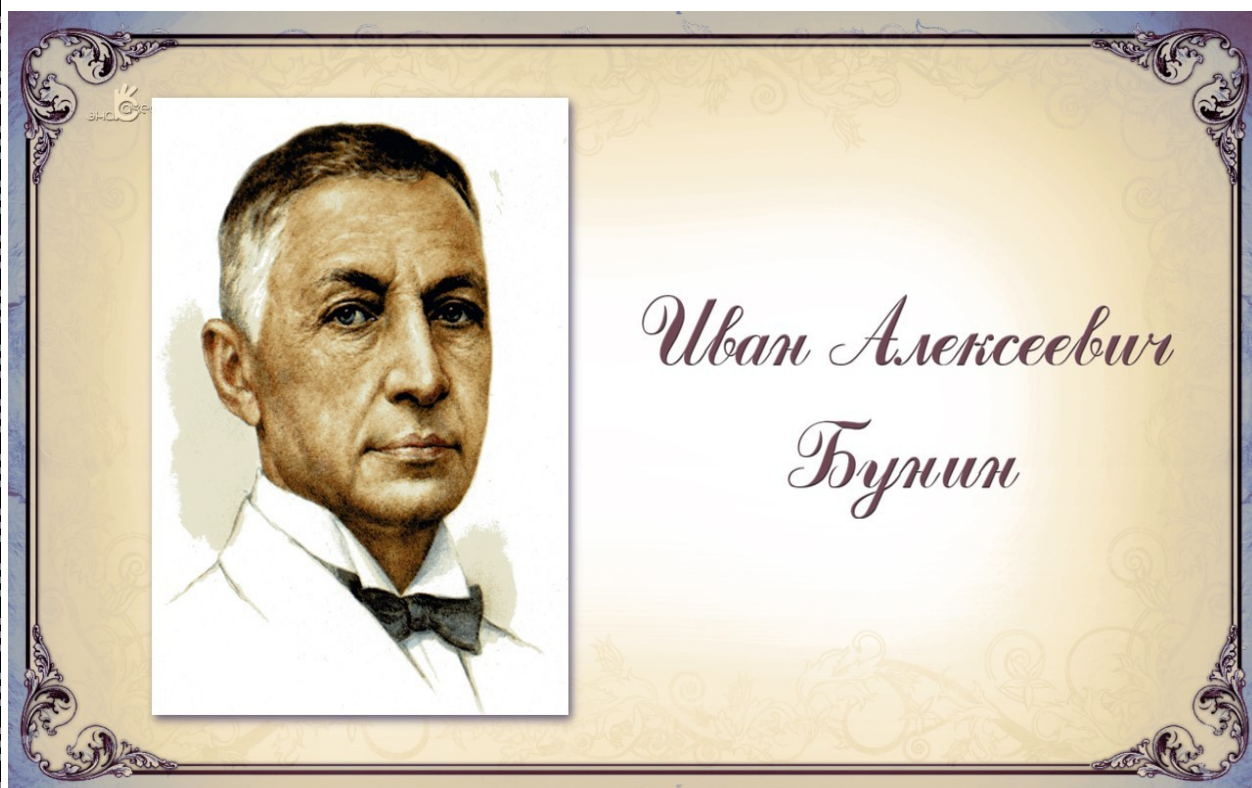


*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»
(Детская библиотека)*

*«Мир Бунина — это мир зрительных
и звуковых впечатлений»*



Рекомендательный список

*п. Целина
2020*

Высказывания известных людей о И. А. Бунине

«Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться.

Сила Бунина ещё и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя, – это ведь тоже относится к эмигрантскому периоду. И самое главное – люди, русские люди, которых он знал, любил, с которыми не расставался и оставил нам в наследство».

С. А. Воронин

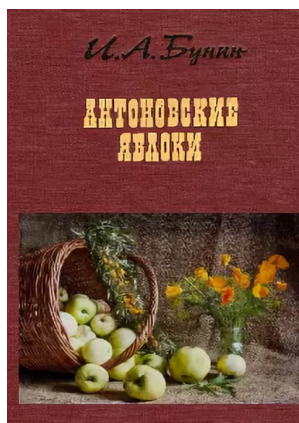
«Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. Он его знал так, как может знать лишь человек, бесконечно любящий свою страну. Язык Бунина прост, даже временами скуп, очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении, – от звенящей медью торжественное и до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от легкого напева до медленных раскатов грома. В области языка Бунин мастер почти не превзойденный...». /Константин Паустовский/

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

М. Горький

«Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника – в ней чересчур много живописи».

Ю. В. Трифонов



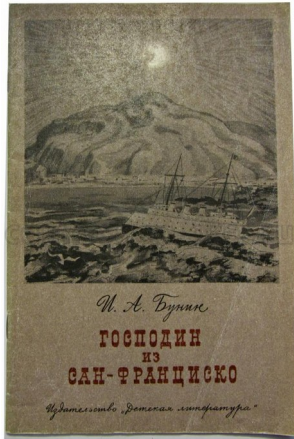
Издания Бунина имеющиеся в детской библиотеке.

Бунин И. А. Антоновские яблоки: Повести и рассказы/ Худож. Л. А Соколов.- М.: Сов. Россия, 1990. - 256 с., ил.

Раннее творчество великого писателя Ивана Алексеевича Бунина будет интересно читателю своим романтическими чертами, хотя реализм уже начинает прослеживаться в рассказах этого периода. Особенность произведений этого времени – это умение писателя найти изюминку, в даже обычных и простых вещах. Штрихами, описаниями, различными литературными приемами автор доводит читателя до восприятия мира глазами рассказчика.

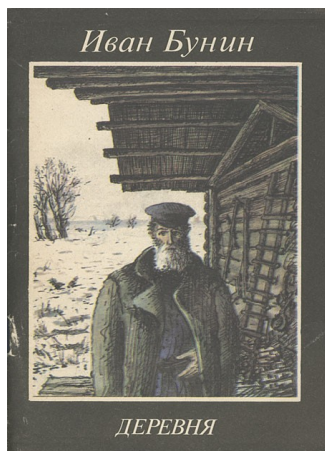
К таким произведениям, созданным в ранний период творчества Ивана Алексеевича, относится рассказ «Антоновские яблоки», в котором чувствуется грусть и печаль самого писателя. Основная тема этого бунинского шедевра заключается в том, писатель указывает на главную проблему общества того времени — исчезновение прежней усадебной жизни, и в этом состоит

трагедия русской деревни.



Бунин И. А. Господин из Сан- Франциско: Рассказ/ Вступит. ст. В. И. Кулешова; Ил. О. Д. Коровина. - М.: Дет. Лит., 1980. - 31 с., ил. - (Школьная б-ка).

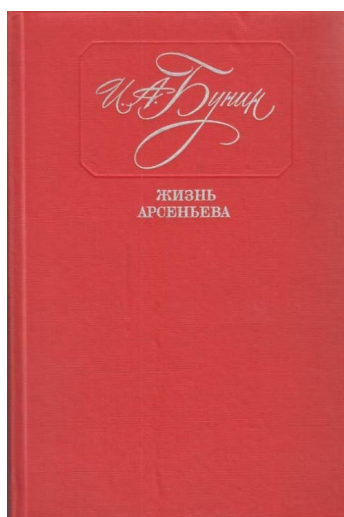
Рассказ Бунина «Господин из Сан – Франциско» повествует о том, что все обесценивается перед фактом смерти. Человеческая жизнь подвластна тлению, она слишком коротка, чтобы растрачивать



ее напрасно, и главной идеей этого поучительного рассказа, является осмысление сущности людского бытия. Смысл жизни героя этого рассказа заключается в его уверенности, что на имеющееся богатство можно купить все, но судьба решила иначе.

Бунин И. А. Деревня: Повесть. - М.: Современник, 1988. - 111 с.

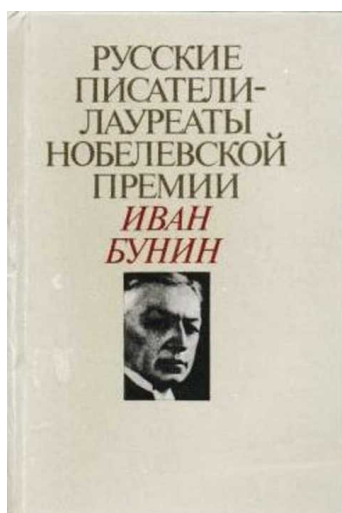
Повесть является одним из самых крупных и известных произведений Бунина, завершает его "деревенский" цикл. В ней писатель показывает реалистичную, правдивую картину жизни народа после революции 1905 – 1907 годов. Описания там столь точны, что могут быть приняты за научное исследование, но в той же степени они литературны и выразительны. Главным



материалом для анализа деревни стали хорошо знакомые писателю повседневная жизнь, быт и психология русского мужика. Главный мотив повести – тема души...

Бунин И. А. Жизнь Арсеньева. Повести и рассказы/ Сост. и вступ. ст. А. А. Саакянц; Ил. Е. И. Дергилевой. - М.: Правда, 1989. - 608 с., ил.

Оказавшись за рубежом, за несколько лет до начала работы над романом об Арсеньеве Бунин, терзаемый положением изгоя, неверием в свои творческие возможности, попал в полосу творческого кризиса, вызванного явственным ощущением необходимости новых творческих импульсов. Эмиграция не только лишила его притока свежих впечатлений, но и обострила его предрасположенность к тому, что он называл «грустью», но что являлось чем-то более суровым – «тоской бытия». Запись, относящаяся к октябрю–ноябрю 1921 года, наглядно свидетельствует о том тяжелом состоянии, в котором находился в эти годы Бунин: «Все дни, как и раньше часто и особенно эти последние проклятые годы, может быть, уже погубившие меня, – мучения, порою отчаяние – бесплодные поиски в воображении, попытка выдумать рассказ, – хотя зачем это? – и попытки пренебречь этим, а сделать что-то новое, давным-давно желанное, и ни на что не хватает смелости, что ли, умения, силы а, может быть, и законных художественных оснований? – начать книгу, о которой мечтал Флобер, «книгу ни о чем», без всякой внешней связи, где бы излить свою душу, рассказать свою жизнь, то, что довелось видеть в этом мире, чувствовать, думать, любить, ненавидеть». Такой книгой оказалась впоследствии «Жизнь Арсеньева», к которой, как мы теперь видим, Бунин внутренне был подготовлен уже в самом начале 20-х годов. Эта «книга ни о чем» оказалась на самом деле книгой об очень многом: о



любви, о смерти, о трагической радости существования в грозном и одновременно прекрасном мире; книга о России и о творческой силе памяти.

Бунин И. А. [Избранное] / сост. и вступ. очерк А.Н. Архангельского. - М.: Мол. Гвардия, 1991. - 318 [2] с.

В книгу русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина входят произведения, связанные с трагедией революционного перелома русской истории: «Окаянные дни», рассказы: «Несрочная весна», «Конец», «Далекое», «Богиня



Разума» и др., а также Нобелевская лекция писателя.

В приложение включены воспоминания, дневники Бунина и его близких о Нобелевских днях.

Бунин И. А. Повести. Рассказы. - Ростов, кн. Изд-во, 1982. 384 с.

Выдающийся писатель и поэт XX века – Иван Алексеевич Бунин, имел особый творческий талант. Богатый жизненный опыт и события, происходящие в стране в те годы, вдохновляли автора для написания самых разнообразных произведений, созданных на актуальную тематику.

Бунин болезненно наблюдал за разрушениями и запущенностью дворянских усадеб, властвующей буржуазией и ухудшающейся

жизнью обычных крестьян. Эта тема часто поднималась в его стихотворениях и рассказах.



Бунин И. А. Солнечный удар / Иван Бунин. - М.: Эксмо, 2014. - 640 с. - (Шедевры мировой классики).

Рассказ Ивана Бунина «Солнечный удар» по-своему удивителен и своеобразен. На первый взгляд, сюжетная линия довольно распространенная. Но это только на первый взгляд. Едва ли найдется произведение более тонко организованное, чем «Солнечный удар». Бунин анализирует в нем проблемы личностного характера: моменты выбора, которые оказывают влияние на дальнейшую судьбу человека. Герои делают свой выбор – и оказываются вдалеке друг от друга.

Составитель:

библиотекарь Детской библиотеки Бодриева С. В.