

МБУК ЦР
«Межпоселенческая центральная библиотека»

Бескомпромиссный правдолюб



Рекомендательный аннотированный список литературы
к 180-летию со дня рождения Эмиля Золя

п. Целина 2020 г.

Золя Эмиль (1840-1902 гг.) Французский писатель. Родился 2 апреля 1840 г в Париже, в итало-французской семье: итальянцем был отец, инженер-строитель. Детские и школьные годы Эмиль провел в Экс-ан-Провансе, где одним из его ближайших друзей был художник П. Сезанн. Ему было неполных семь лет, когда отец скончался, оставив семью в бедственном положении. В 1858 г., рассчитывая на помощь друзей покойного мужа, г-жа Золя переехала с сыном в Париж. В начале 1862 г Эмиль сумел найти место в издательстве «Ашет». Проработав около четырех лет, он уволился в надежде обеспечить свое существование литературным трудом. В 1865 г Золя опубликовал первый роман — жесткую, слабо завуалированную автобиографию «Исповедь Клода». Книга доставила ему скандальную известность, которую еще более умножила горячая защита живописи Э. Мане в его обзоре художественной выставки 1866 г. Примерно в 1868 г у Золя возник замысел серии романов, посвященных одной семье (Ругон-Маккаров), судьба которой исследуется на протяжении четырех-пяти поколений. Первые книги серии не вызвали большого интереса, зато седьмой том, «Западня», снискал большой успех и принес Золя как славу, так и богатство. Последующие романы серии были встречены с громадным интересом — их с одинаковым усердием поносили и превозносили. Двадцать томов цикла «Ругон-Маккары» представляют собой главное литературное достижение Золя, хотя необходимо отметить и написанную ранее «Терезу Ракен». В последние годы жизни Золя создал еще два цикла: «Три города» — «Лурд», «Рим», «Париж»; и «Четыре Евангелия» (четвертый том написан не был). Золя стал первым романистом, создавшим серию книг о членах одной семьи. Одной из причин, побудивших Золя избрать структуру цикла, было желание показать действие законов наследственности. Ко времени завершения цикла (1903 г.) Золя пользовался всемирной известностью и, по общему мнению, был крупнейшим после В. Гюго писателем Франции. Тем более сенсационным было его вмешательство в дело Дрейфуса (1897—1898 гг.). Золя пришел к убеждению, что Альфред Дрейфус, офицер французского генерального штаба, еврей по национальности, в 1894 г. был несправедливо осужден за продажу военных секретов Германии. Разоблачение армейской верхушки, несущей главную ответственность за очевидную судебную ошибку, приняло форму открытого письма президенту республики с заголовком «Я обвиняю». Приговоренный за клевету к году тюремного заключения, Золя бежал в Англию и смог вернуться на родину в 1899 г., когда ситуация изменилась в пользу Дрейфуса. 28 сентября 1902 г Золя скоропостижно умер в своей парижской квартире. Причиной смерти стало отравление угарным газом — «несчастный случай», скорее всего, подстроенный его политическими врагами.

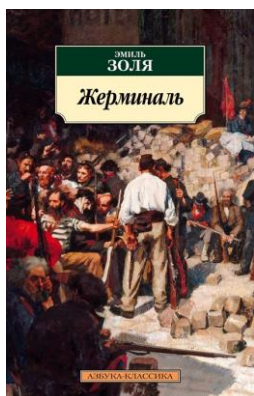
«Если вы скроете правду и зароете её в землю, она непременно вырастет и приобретёт такую силу, что однажды вырвется и сметёт всё на своём пути»
Эмиль Золя

Книги



Золя, Э. Дамское счастье [Текст] : [роман] : [пер. с франц.] / Эмиль Золя. - Калининград : Кн. Изд-во, 1993. - 415 с.: ил.

«Дамское счастье» — первый в Париже (а значит, и во всем мире) универсальный магазин для дам. Пена кружев, волны шелков и бархата, тонкий аромат духов и блеск украшений, показы мод, священнодействие в примерочных, ажиотаж и сутолока распродаж — как легко потерять здесь голову! Но юная Дениза Бодю, устроившись в роскошный магазин продавщицей, крепко держит себя в руках. Умная, с безукоризненной деловой хваткой, эта девушка упорно карабкается вверх по карьерной лестнице «Дамского счастья» и однажды привлекает внимание хозяина, блистательного Октава Муре...

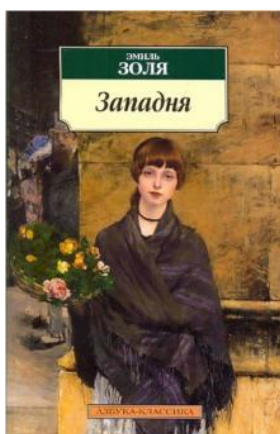


Золя, Э. Жерминаль [Текст] : [роман] : [пер. с франц.] / Эмиль Золя. - М.: Вече, 1999. - 575 с.

«Жерминаль» — один из лучших романов великого писателя Эмиля Золя, названный Мопассаном «самым мощным и самым поразительным из всех наших произведений».

Этьен Лантье — представитель семьи, знакомой читателю по другим романам из серии «Ругон-Маккары». После увольнения с железной дороги, Этьен в поисках работы прибывает в шахтерский городок Монсу. Чудовищные условия жизни шахтеров, тяжкие условия их труда в аду угольной шахты, голод и нищета провоцируют забастовку, повлекшую за собой цепь трагических событий...

Роман возмутил современную критику подчеркнутым натурализмом описаний, на Золя обрушились упреки в умышленном сгущении красок. Но в самом названии романа — предчувствие возможности исхода из этой беспросветной круговерти полуживотного существования, ведь жерминаль — первый месяц весны в республиканском календаре, время проращивания семян и появления ростков, пробуждения новой жизни.



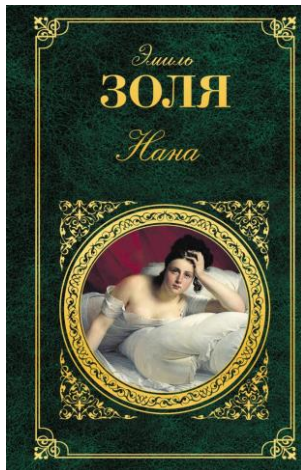
Золя, Э. Западня [Текст] : [роман] : [пер. с франц.] / Эмиль Золя. - М.: Худож. Лит., 1978. - 333 с.

Эмиль Золя, выдающийся французский писатель, вошел в мировую литературу как создатель двадцатитомной эпопеи "Ругон-Маккары", где блистательный анализ современного писателю общества ничуть не затмевает накала страстей.

Публикация романа "Западня", сопровождавшаяся громким скандалом, положила начало славе Золя. За рекордно короткий срок роман выдержал тридцать изданий. Впервые с беспощадной правдивостью был показан быт обитателей городских предместий и, в частности - главной героини - прачки Жервезы, чьей давней мечтой было "спокойно работать, всегда иметь хлеб, спать в чистенькой комнатке, хорошо воспитать детей, не

знать побоев, умереть в своей постели".

"Западня" - это не только название кабака, где муж героини предается беспробудному пьянству, западней обернулась для этих людей сама жизнь. И беспощадная оптика прозы Золя блестяще демонстрирует это.



Золя, Э. Нана [Текст] : [роман] : [пер. с франц.] / Эмиль Золя. - М.: Вече, 1999. - 655 с.

Эмиль Золя, один из создателей экспериментального романа, отсылает нас к бальзаковскому пониманию писателя как "секретаря общества", поставив перед собой задачу разрешить в серии романов проблему наследственности и среды на примере отдельной семьи, корни которой соприкасаются с дном общества, а ветви дотягиваются до самых верхов. В скандально шумевшем романе "Нана" дочь спившейся прачки и рабочего становится куртизанкой, покорившей Париж. Образ неотразимо-притягательной дамы с камелиями, к ногам которой склоняются светские львы, бульварные журналисты, банкиры и sentimentalные юнцы, символизирует блеск и разврат Второй империи. Нана, по словам писателя, "подобно древним чудовищам, чьи мрачные

владения были усеяны костями... ступала по трупам и вызывала катастрофы".



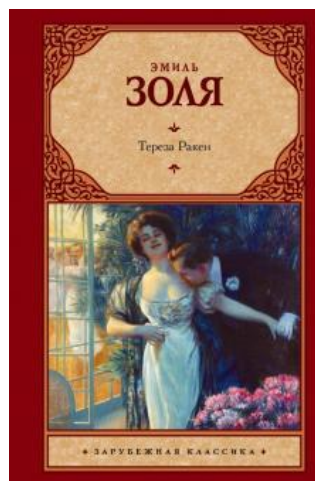
Золя, Э. Творчество. Человек -зверь [Текст] : романы; статьи : пер. с фр. - М: АСТ; НФ «Пушкинская биб-ка», 2003. - 943 с. - (Золотой фонд мировой классики).

Роман "Творчество" входит в двадцатитомную серию Эмиля Золя "Ругон-Маккары", в которой автор запечатлел жизнь Франции в эпоху Второй империи. "Творчество" - это роман о судьбе художника в буржуазном мире, поднимающий вместе с тем коренную эстетическую проблему отношения искусства к действительности.

В основу его сюжета легли некоторые реальные события, связанные с полемикой, которую в 60-х годах прошлого века Э. Золя вел в защиту группы художников-импрессионистов.

Роман "Человек-зверь" - семнадцатый том цикла о Ругон-Маккарах французского писателя Эмиля Золя. Роман-нуар и в то же время произведение, описывающее французскую железную дорогу

девятнадцатого века.



Золя, Э. Тереза Ракен. Накипь [Текст] : [романы] : пер с фр. - М.: Дом, 1993. - 477 с.

Провинциальная красавица Терез Ракен, прозябающая в несчастливом браке со своим кузеном, безвольным, скучным и мелким буржуа, мечтает о большой любви.

Однако когда в ее жизни появляется Лоран, все непостижимым образом меняется.

Между ними вспыхивает страсть, а вместе с ней - приходит надежда на новую, яркую жизнь...

Но на пути любовников стоит непреодолимое препятствие - муж Терезы. Рано или поздно, он все узнает. Что их ждет? И на что они готовы пойти ради счастья?

В романе "Накипь" Эмиль Золя блестяще воссоздал ханжество буржуазии, превратившей общественную и частную жизнь в чудовищную комедию

лицемерия.

Сост. Библиограф МЦБ Вихрова, Е.