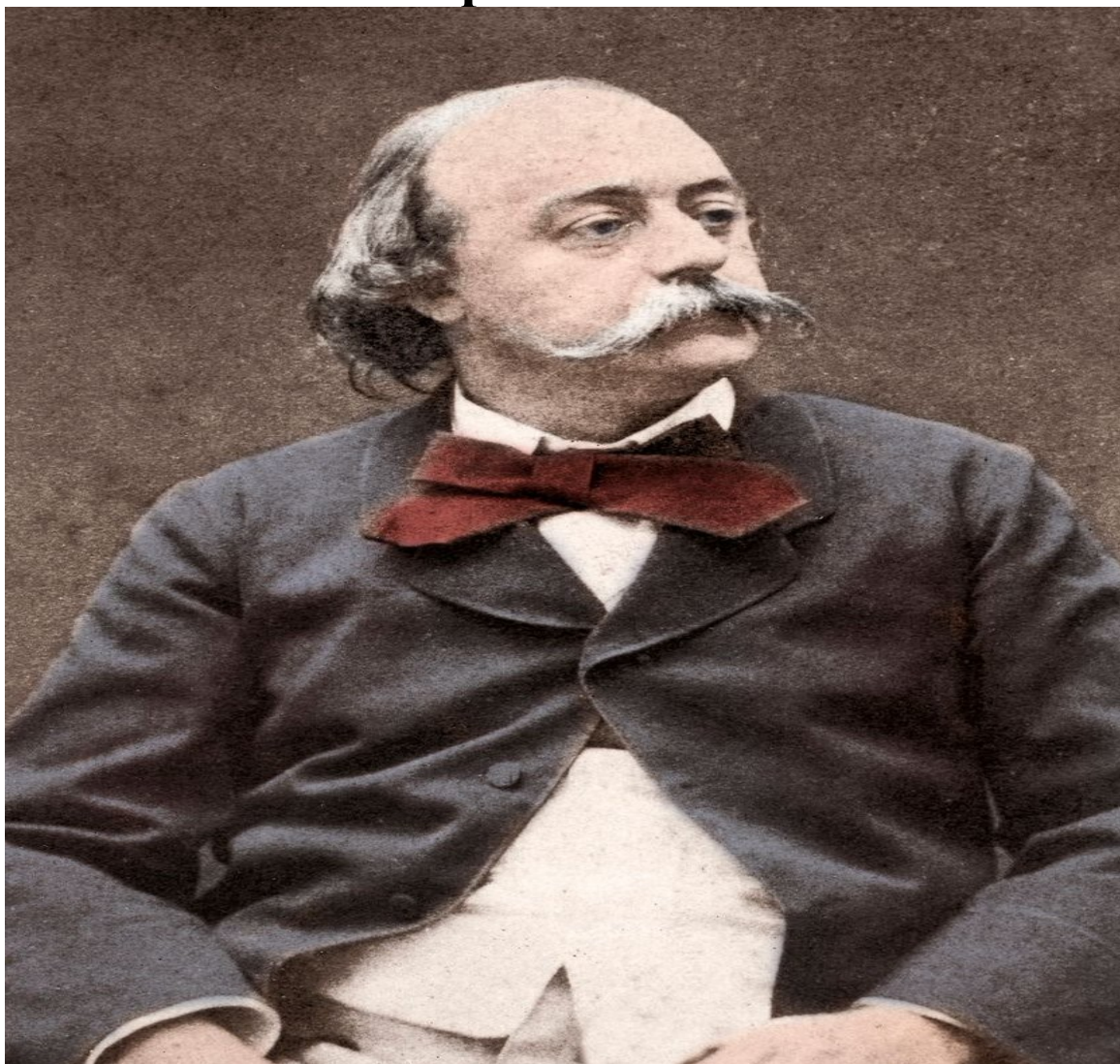


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»

**Гюстав Флобер — французский прозаик —
реалист.**



(200 лет со дня рождения)
Рекомендательный список литературы.

п. Целина
2021 г.

Гюстав Флобер — французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века. Много работал над стилем своих произведений, выдвинув теорию «точного слова» (le mot juste). Наиболее известен как автор романа «Мадам Бовари» (1856).

Французский писатель, которого часто называют творцом современного романа. Родился 12 декабря 1821 года в Руане, где его отец был главным врачом одной из местных больниц. С 1823 по 1840 год Флобер учился в Королевском колледже Руана, где не добился особых успехов, но проявил интерес к истории и большую любовь к литературе. Он читал не только модных в ту пору романтиков, но также Сервантеса и Шекспира. В школе он познакомился с будущим поэтом Л. Буйе (1822-1869), который на всю жизнь стал его верным другом.

В 1843 году у Флобера обнаружили сходное с эпилепсией нервное заболевание, и ему был предписан малоподвижный образ жизни. После смерти отца в 1846 году он вернулся в имение Круассе под Руаном, заботился о матери и занимался по преимуществу литературой. К счастью, он обладал состоянием, которое избавило его от необходимости зарабатывать на жизнь пером либо иными способами. Равным образом он смог осуществить свою мечту о путешествиях и посвятить многие годы написанию одного-единственного романа. Он совершенствовал свой стиль с предельным вниманием, отвлекаясь лишь на профессиональные беседы с братьями Гонкурами, И. Тэном, Э. Золя, Г. Мопассаном и И. С. Тургеневым. Даже его прославленный любовный роман связан с поэтессой Луизой Коле, и в их обширной переписке главной темой были литературные проблемы. Флобер был воспитан на творениях Ф. Шатобриана и В. Гюго и тяготел к романтическому способу изображения. Всю свою жизнь он стремился подавить в себе лирико - романтическое начало ради максимально объективного изображения повседневной реальности.

Рано начав писать, он вскоре осознал в себе конфликт между поставленной целью и склонностями своей натуры. Первый из его опубликованных романов - "Госпожа Бовари" (1857). Великое творение литературы, "Госпожа Бовари", обозначила поворотный пункт в развитии современного романа. Флобер работал над каждым предложением в поисках знаменитого "правильного слова". Его интерес к форме романа, успешно реализованный в уникальной структуре "Госпожи Бовари", оказал сильнейшее влияние на последующих писателей, поставивших своей целью создание новых форм и технических приемов - Г. Джеймса, Дж. Конрада, Дж. Джойса, М. Пруста и многих других. В 1862 году появился исторический роман Флобера "Саламбо", в 1869 году - роман нравов "Воспитание чувств", в 1874 году - "Искушение Святого Антония", в 1877 - "Три повести"; затем Флобер стал усиленно работать над давно задуманным любимым своим произведением, романом "Бувар и Пекуше", но не успел закончить его; из предполагаемых двух томов Флобер написал только один, и тот не имеет завершенности других произведений Флобера.

Конец жизни Флобера был печальный: он страдал тяжелым нервным недугом, был мрачен и раздражителен, порвал отношения с лучшим своим другом, Максимом Дюканом; мать его умерла, материальное положение его ухудшилось, так как значительную часть своего состояния он уступил бедным родственникам. Полного одиночества Флобер не испытал в старости, благодаря нежным заботам своей племянницы, м-м Комманвиль, а также дружбе с Жорж Санд; большое утешение доставлял ему также Ги де Мопассан, сын одной из его подруг детства; Флобер заботился о развитии его молодого таланта и был для него строгим и внимательным учителем. Болезнь и тяжелый литературный труд рано истощили силы Флобера; он умер от апоплексического удара.

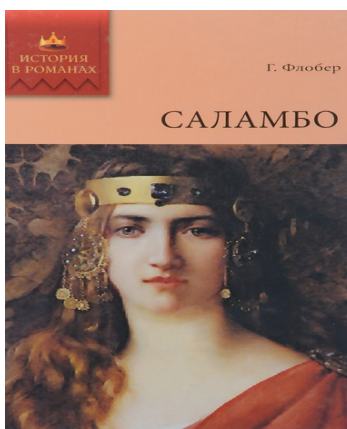
1. Флобер, Г. Госпожа Бовари: Роман./ Гюстав Флобер. - М.: Профиздат, - 2008. - 320 с.

Роман «Госпожа Бовари» относится к лучшим созданиям Флобера. Писатель тщательно шлифовал этот социально - философский роман в поисках максимально точного слова для выражения замысла. Эмма Бовари, натура романтическая, не может смириться с окружением посредственных людей и обыденностью рутинного быта. Ради интересных, насыщенных событий она готова на самые смелые, неожиданные и отчаянные поступки. История ее жизни уже второй век пользуется самой широкой популярностью.



2. Флобер, Г. Саламбо: Роман/ Гюстав Флобер. - М.: Профиздат, - 2008. - 288 с.

Время действия романа – дохристианское, характеризующееся языческим многобожием (Карфаген заполнен храмами Танит, Солнца, Эшмуна, Молоха и др.), жестокостью людей (обращение с рабами как с животными, распятие пленных на крестах), войн (участие боевых слонов, топчущих ногами людей) и обрядов (кровавое жертвоприношение детей Молоху), но при этом наполненное сильными и возвышенными чувствами. В «Саламбо» через невероятные ужасы сражений, казней и самой жизни, которая колеблется на грани радостного праздника и кровавого побоища, всепоглощающей любви и страстной ненависти, Флобер показывает негибимость древнего человека перед лицом смерти.

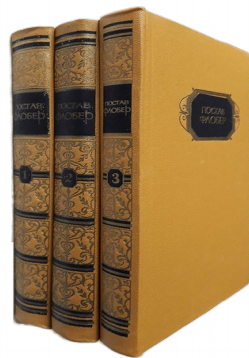


3. Флобер, Г. Избранные сочинения: Чума во Флоренции; Госпожа Бовари; Простая душа; Лексикон прописных истин./ Гюстав Флобер. - М.: Дружба народов, - 1994. - 416 с.

В первую книгу избранных произведений французского писателя вошли знаменитые произведения «Госпожа Бовари»,

4. Флобер, Г. Избранные сочинения: Саламбо; Искушение Святого Антония; Легенда о святом Юлиане Милостивом./ Гюстав Флобер. - М.: Дружба народов, - 1994. - 496 с.

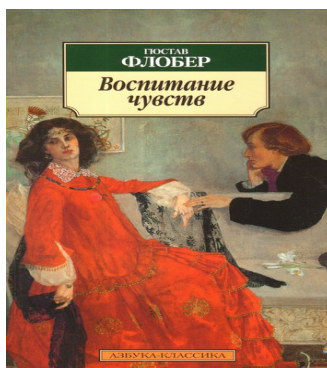
Во вторую книгу избранных произведений вошли исторический роман «Саламбо» и повесть «Ироиада» и своеобразные биографические легенды «Искушение Святого Антония» и «Легенда о Святом Юлиане Милостивом».



5. Флобер, Г. Воспитание чувств: Роман/ Гюстав Флобер. - М.: Художественная литература, - 1977. - 430 с.

Действие романа начинается осенью 1840 года, когда юный Фредерик Моро возвращается домой с учебы на пароходе. Его путь лежит в небольшой городок Ножан-На-Сене. Учеба ему дается - он способный, умный и немного мечтательный, благодаря чему уже обзавелся степенью бакалавра. Совсем скоро Фредерик отправится изучать право в Париж, где и надеется поймать птицу счастья за хвост.

На пароходе Фредерик знакомится с семьей Арну. Главой семейства являлся разговорчивый здоровяк лет сорока, который, по его рассказам, владел небольшим печатным издательством и магазином по продаже картин. Но молодой Фредерик быстро потерял интерес к своему собеседнику, так как все его внимание привлекла госпожа Арну. Он никогда ранее не видел таких красивых женщин, как Мария, и с первого же взгляда влюбился в нее романтической любовью, которая граничила с необузданной страстью. Тогда восемнадцатилетний Моро еще не знал, что это на всю жизнь.



Методико - библиографический отдел
МБУК ЦР «МЦБ»

Наш адрес:
347760 п. Целина,
ул. Советская, 17
Тел. 9 – 14 – 71
e-mail: tselinnmb@yandex.ru
<http://bib-celina.ru>

Составила библиограф МЦБ: Процай С.И.