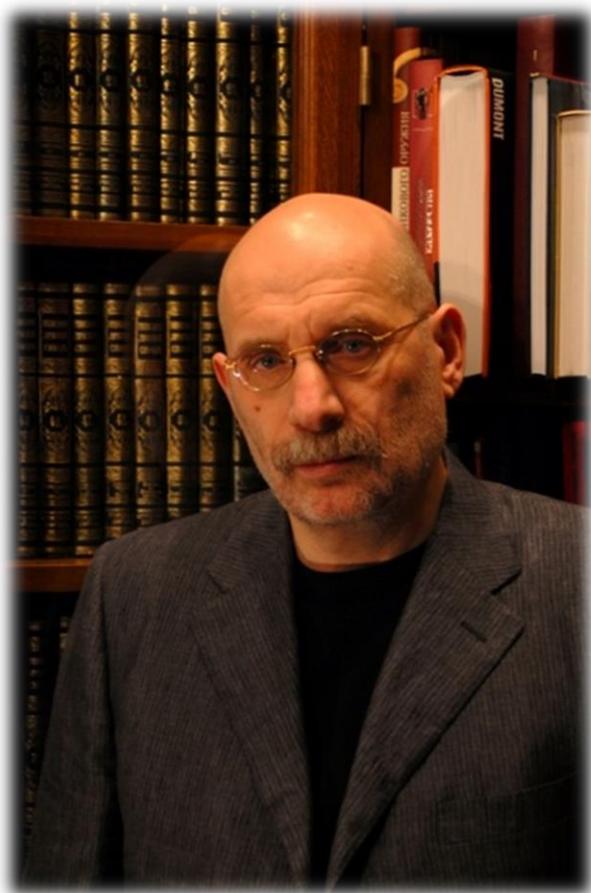


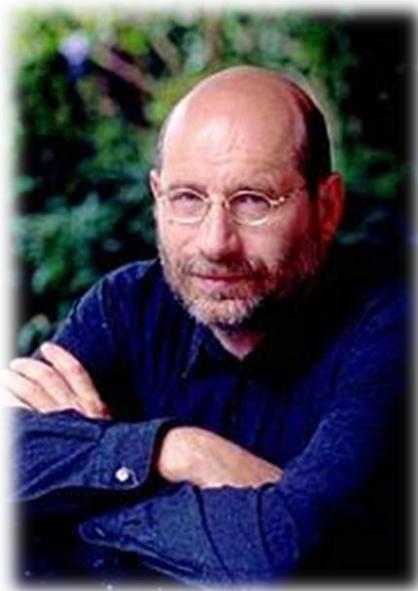
***Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Целинского района «Межпоселенческая центральная библиотека»***

Знакомьтесь, Борис Акунин



Рекомендательный список литературы

п. Целина, 2016 год



Борис Акунин (настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили) — беллетрист, драматург, сценарист, учёный-японист, востоковед, литературовед, литературный критик, переводчик, историк, общественный деятель. Является одним из наиболее читаемых авторов современной России и одним из самых издаваемых российских авторов. Пишет в направлении постмодернизм, также работает в жанре исторической литературы.

Григорий Чхартишвили родился 20 мая 1956 года в небольшом городке Зестафони (по другим данным - в Тбилиси), Грузинская ССР, СССР; в семье офицера-артиллериста Шалвы Чхартишвили и

учительницы русского языка и литературы Берты Исааковны Бразинской (1921—2007).

В возрасте двух лет (в 1958 году) Чхартишвили переехал в Москву, с тех пор он живет в столице.

В 1973 году он окончил английскую школу № 36, в 1979 году - историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ им. Ломоносова), где получил диплом историка-японоведа. В дальнейшем после института Чхартишвили занимался литературным переводом с японского и английского языков, а также работал переводчиком с японского. Им были переведены произведения таких японских авторов, как Кэндзи Маруяма, Ясуси Иноуэ, Масахико Симата, Кобо Абэ, Синъити Хоси, Такэси Кайко, Сэхэй Оока, а также представителей американской[en] и английской литературы: Томаса Корэгессана Бойла, Малькольма Брэдбери и Питера Устинова. Помимо этого, он был составителем серии книг современных западных беллетристов "Лекарство от скуки", выпущенной издательством "Иностранная литература", а также главным редактором 20-томной "Антологии японской литературы". Борис Акунин являлся одним из составителей 100-томного издания, в которое вошли лучшие произведения русской литературы, начиная с "Повести временных лет" и заканчивая сочинениями современных авторов.

Чхартишвили также фигурировал в прессе как председатель правления мегапроекта Института "Открытое общество" (Фонд Сороса - международная благотворительная организация, учрежденная финансистом и филантропом Джорджем Соросом) "Пушкинская библиотека".

В 1979 - 1986 годах Григорий Чхартишвили работал в издательстве "Русский язык". С 1986 по 2000 год работал в журнале "Иностранная литература" - заведующим отделом публицистики до 1994 года, а после - заместителем главного редактора журнала "Иностранная литература".

С 1998 года пишет художественную прозу под псевдонимом «Б. Акунин». Рассуждая об этимологии псевдонима, писали, что расшифровка «Б» как «Борис» появилась через несколько лет, когда у Акунина стали часто брать интервью. Фамилия Акунин, несмотря на славянское звучание, имеет японские корни: это два иероглифа – "аку" и "нин", 悪人, которые, по словам одного из литературных героев Чхартишвили (в романе «Алмазная колесница»), не имеют адекватного перевода на русский язык. Приблизительно это переводится как “негодяй”, “злодей”, “злой человек”, “злой дух”, “разбойник”, “человек, не соблюдающий законов”. Свое творчество под псевдонимом Борис Акунин Чхартишвили называл "литературным и деловым проектом", постоянно подчеркивая, что он не писатель, а "беллетрист" – в том смысле, что "беллетрист пишет для читателя, а писатель – для себя". "Радио Свобода", ссылаясь на слова самого Чхартишвили, отмечало, что он "с самого начала обосновывал свою стратегию не только как творческую, но и как коммерческую", для чего и создал бренд "Борис Акунин" – "нарочно в области массовой литературы для того, чтобы широкий читательский круг мог получать удовольствие от этого продукта". Критические, литературоведческие и документальные работы Акунин публикует под своим настоящим именем.

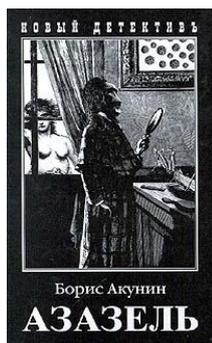
В 1999 году он выпустил монографию "Писатель и самоубийство", посвященную проблеме суицида. Хорошо продаваться она стала уже после появления поздних произведений автора.

В конце 1990-х - начале 2000-х годов Чхартишвили-Акунин стал популярным, начав серию детективных романов и повестей "Приключения Эраста Фандорина" (первый роман "Азазель", далее были - "Смерть Ахиллеса", "Особые поручения" и другие), ставшую заметным явлением русской беллетристики рубежа XX-XXI веков.

В 2008-2011 годах Чхартишвили написал ряд книг под новыми псевдонимами - Анны Борисовой ("Там...", "Креативщик", "Vremena goda") и Анатолия Брусникина. Под этим именем были опубликованы три исторических романа: «Девятный Спас», «Герой иного времени» и «Беллона». Он в своем блоге объяснял, что ему давно "хотелось начать писать беллетристику как-то по-другому", и "чтоб никого не разочаровывать", решил сделать это от чужого имени.

29 апреля 2009 года Борис Акунин стал кавалером ордена Восходящего Солнца четвертой степени. Награждение состоялось 20 мая в японском посольстве в Москве.

Список произведений Бориса Акунина:

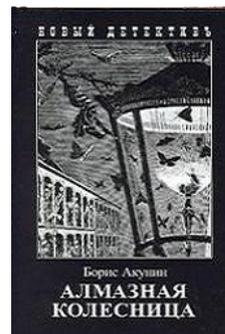


Акунин, Б. Азazel: Роман – М: Захаров, 2001 – 237с

Первый роман из серии книг о знаменитом сыщике Эрасте Фандорине, выходит в свет в 1998 году, а через четыре года в телевизионном прокате на Первом канале с успехом идет российский телесериал «Азazel» по книге писателя. Акунин, несмотря на единую сюжетную линию, каждый роман серии об Эрасте Фандорине пишет в оригинальном жанре: так, «Азazel» сам Акунин называет конспирологическим детективом.

Акунин, Б. Алмазная колесница, в 2-х т.: Между строк. Япония 1878 г. [Текст] / Б. Акунин.- М.: Захаров, 2003.- 543 с.

Книга Бориса Акунина из серии «Приключения Эраста Фандорина». Книга издана в двух томах. Второй том переносит нас в Японию, 1878 года: ниндзя, гейши, самураи... Это история любви молодого дипломата Эраста Фандорина и роковой красавицы О-Юми, любви, изменившей всю его жизнь и напомнившей ему о себе через многие годы...

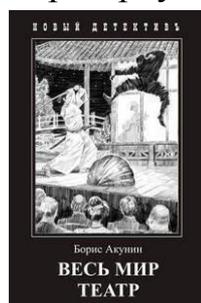
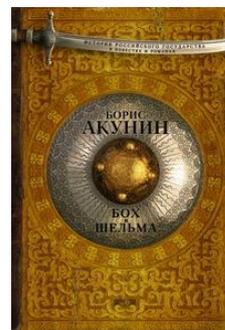


Акунин, Б. Алтын - Толобас: роман. / Б. Акунин.- ОЛМА-ПРЕСС, 2005.- 538 с.

Британскоподданный, магистр исторических наук Николас Фандорин, потомок знаменитого русского сыщика Эраста Фандорина, приезжает в Москву, чтобы предаться изысканиям и узнать что-нибудь про родоначальника Фандориных — фон Дорна. В XVII столетии красавец-мушкетер голландский ландскнехт Корнелиус фон Дорн прибыл в Москву на царскую службу. Жизнь капитана была наполнена событиями невероятными и роковыми. Ведь приехать в Россию можно, а уехать — ни за что и никогда...

Акунин, Б. Бох и Шельма: повести/ Борис Акунин. – М.: АСТ, 2015. – 302 с.: ил.- (История Российского государства)

Две художественные повести, которые «сопровождают» второй том «Истории государства русского», рассказывают о судьбах двух маленьких «пешек» в большой игре Империй. Манул — десятник войска хана Бату; Яшка Шельма — воришка, мошенник и плут. Оба они на краткий миг стали «ферзями», чтобы нечаянно перевернуть ход мировой истории.

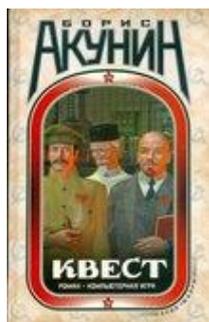


Акунин, Б. Весь мир театр: Роман/Борис Акунин.- М.: Захаров, 2010.-432с.

1911 год. Эраст Петрович ждёт, что именно он будет расследовать убийство Столыпина в театре. На этот раз Фандорин ошибся... Он будет занят другим делом, тоже связанным с театром...

Акунин, Б. Детская книга: роман. / Б. Акунин.- ОЛМА-ПРЕСС, 2005.- 544 с.

Это большой роман о приключениях московского шестиклассника по прозвищу Ластик, правнука великого сыщика Эраста Фандорина. Этот самый обыкновенный мальчик жил самой что ни на есть обыкновенной жизнью до тех пор, пока с ним не начали происходить всякие невероятные вещи. А потом в доме появился неожиданный гость, дальний родственник русских Фандориных профессор Ван Дорн...



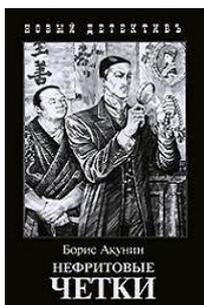
Акунин, Б. Квест: роман-компьютерная игра / Б. Акунин.- М.: АСТ: Астрель, 2009.- 448с.:цв. ил.- (Жанры). Книга перевертыш.

«Квест» — новый роман из серии «Жанры», в которой Борис Акунин представляет образцы всевозможных видов литературы, как существующих, так и изобретенных автором. К числу последних относится и «роман-компьютерная игра» — книга, которую можно не только читать, но в которую можно и играть.

Этот остросюжетный роман построен по законам и логике компьютерной игры. Читателю предлагается необычная возможность — разгадать вместе с героем одну из главных тайн человечества, для чего придется отправиться в Советский Союз тридцатых годов, а оттуда перенестись в еще более отдаленную эпоху. «Квест» — это роман с двойным дном, вернее, два самостоятельных романа, связанные между собой посредством подсказок-кодов.

Акунин, Б. Левифан: роман / Борис Акунин; худ. И. Сакуров.- М.: «Захаров», 2008.- 240 с.: ил.

Третья книга Бориса Акунина из серии «Приключения Эраста Фандорина». 15 марта 1878 года на рю де Гренель в Париже совершено страшное убийство. Убит лорд Литтлби и девять его слуг. Преступник не взял из дома ничего, кроме статуэтки бога Шивы и цветного платка. Расследование приводит комиссара полиции Гоша на роскошный корабль «Левиафан», плывущий в Калькутту. Убийца на корабле, но кто это? Среди подозреваемых, каждый из которых прячет свою тайну, английский аристократ, офицер Японской армии, беременная жена швейцарского банковского служащего и молодой русский дипломат с седыми висками...



Акунин, Б. Нефритовые четки: роман / Борис Акунин; худ. И. Сакуров.- 3-е изд.- М.: «Захаров», 2008.- 704 с.: ил.

Новая книга Бориса Акунина о приключениях Эраста Петровича в XIX веке. Последний раз мы встречались с Эрастом Петровичем Фандориным, когда он применял свой дедуктивный метод в борьбе с японской преступностью.

Об этом был роман «Алмазная колесница» и рассказ «Сигумо», который перекочевал в «Нефритовые четки» из «Кладбищенских историй». Все остальные тексты здесь новые. Их география значительно расширилась: действие рассказов и повестей переносится из Москвы в Сибирь, из Англии в Америку. И даже – в Рио-де-Жанейро. Конечно, на особом положении Москва – с её колоритной бандитской жизнью, двуличными аристократами и прочими плутократами: в общем, та самая «Россия», которую, как оказывается, не так уж и жалко потерять.

Акунин, Б. Смерть на брудершафт: роман-кино / Б. Акунин.- М.: АСТ: АСТ Москва, 2008.- 461, [3] с.

название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре «Роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа. В эту книгу входят две первых «фильмы» цикла, в которых описано начало драматического противостояния российской и германской разведок в Первой мировой войне.



Акунин, Б. Статский советник: роман / Б. Акунин.- М.: Захаров, 2005.- 284 с.

В 2005 году, вышла экранизация более позднего романа Бориса Акунина «Статский советник», режиссером выступил Филипп Янковский. На смену приключениям и беспечным подвигам пришло серьезное расследование убийства, получившего большой резонанс, за который, конечно же, взялся Эраст Фандорин. В ходе следствия юный сыщик открыл множество тайных проблем российской власти. Борис Акунин обращается в этом романе к жанру политического детектива.

Акунин, Б. Турецкий гамбит: роман / Б. Акунин.- М.: «Захаров», 2005.- 202 с.: ил.

Следующий роман написан в жанре шпионского детектива и рассказывает о русско-турецкой войне 1877 года, в которой принимает участие полюбившийся герой Эраст Фандорин. Его главная задача – разоблачить таинственного шпиона Анвара, за выполнение чего он и берется с явным энтузиазмом. Этот роман Акунина также был экранизирован: режиссер Джаник Файзиев выпустил в 2005 году одноименный художественный фильм.

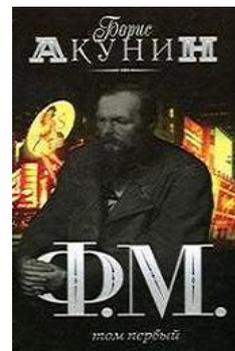


Акунин, Б. Фантастика: роман / Б. Акунин.- М.: «Захаров», 2005.- 368 с.- (Жанры)

10 мая 1980 года в Подмосковье произошла страшная автокатастрофа. Разбился автобус; погибли все, кроме двух подростков. За секунду до трагедии они увидели перед машиной столб белого света. И обрели уникальный дар: один стал телепатом, второй приобрел невероятную скорость и невиданную силу. И 10 лет спустя, в августе 1991-го эти таланты пригодились...

Акунин, Б. Ф.М.: Роман. Т. 2 / Б. Акунин.- ОЛМА-ПРЕСС, 2006.- 320 с.

В новом увлекательном детективе читатель встретится с уже знакомым персонажем: внуком Эраста Петровича Фандорина Николасом Фандориным, которому предстоит увлекательное и опасное приключение — поиск неизвестной рукописи Достоевского, представляющей огромную ценность.

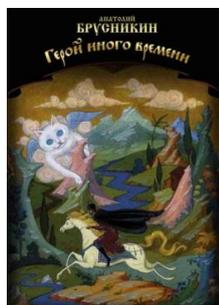
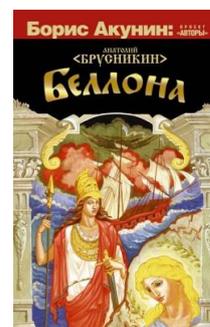


Борисова А. VREMENA GODA: Роман. – М: АСТ, 2011. – 480с.

В романе "Vremena goda", действие которого перемещается из юности в старость и из современности в прошлое, рассказывается о том, как добиваться исполнения желаний и расплачиваться за это; как жить с любовью и как жить без любви; как избавиться от страхов и видеть без помощи зрения. Это история необыкновенной женщины, которая прожила на свете и стала всем, чем хотела стать.

Брусникин А. Беллона: Роман/Анатолий Брусникин.- М.: Астрель, 2012.- 447с.

«Беллона» – это два романа в одной обложке, очень разные по стилю и смыслу. Объединяет первую и вторую часть дилогии фон Крымской войны, несколько сквозных героев и главный персонаж: безжалостная богиня войны Беллона.

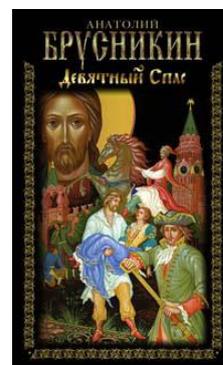


Брусникин А. Герой иного времени: Роман/Анатолий Брусникин.- М.: АСТ, 2010.- 414с.

Действие нового романа А. Брусникина происходит на Кавказе во времена «Героя нашего времени» и «Кавказского пленника». Это географическое и литературное пространство, в котором все меняется и все остается неизменным: «Там за добро – добро, и кровь – за кровь, и ненависть безмерна, как любовь».

Брусникин А. Девятный спас: Роман/Анатолий Брусникин.- М.: Астрель: АСТ, 2008.-509с.

Нельзя не отметить и книги, которые Борис Акунин писал под другими псевдонимами: «Девятный спас» - первый роман автора Анатолия Брусникина. Брусникин пишет исторические романы, в частности в книге «Девятный спас» он рассказывает о приключениях троих друзей, живущих в эпоху Петра Великого и оказавшимися поневоле втянутыми в государственные интриги.





*Муниципальное бюджетное учреждение культуры Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека» приглашает пользователей*

Ежедневно

С 9:00 до 17:00

без перерыва

кроме понедельника

и последней пятницы каждого месяца (санитарный день)

по адресу: 347760 Ростовская область, п. Целина, ул. Советская, 17

E-mail: bib-celina@yandex.ru

Тел.: 8(86371) 9-14-71; 9-14-40

Подготовила: библиотекарь отдела обслуживания Богатырева Л.А.

Ответственный за выпуск: директор МБУК ЦР МЦБ Павлий Е.А.