

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»
методико-библиографический отдел

«Кудесник языка»



Говорят, что читать меня весело. Это оттого, что все мы: и мои герои, и я сам – имеем свой собственный голос...

Н.С. Лесков

**Рекомендательный список литературы
к 185-летию со дня рождения Н. С. Лескова**

п. Целина, 2016 г.

185 лет со дня рождения Н.С. Лескова
(16.02.1831 – 05.03.1895)



*А какие в них ритмы! А какая в них залежь
Слов ядрёных и точных русского языка!
Никаким модернистом ты Лескова не свалишь
И к нему не посмеешь подойти свысока.*

И. Северянин

Николай Семенович Лесков родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии. Его дед был священнослужителем в селе Лески Карачевского уезда, откуда пришла и фамилия писателя. Внук священника, Лесков всегда подчеркивал свое родство с сословием, изображение которого считал своей "специальностью" в литературе.

И хотя отец Лескова так и "не пошел в попы", "бежав в Орел с 40 копейками меди, которые подала ему его мать через задние ворота", семинарское воспитание определило его духовный облик. Он пошел по гражданской части, был заседателем Орловской уголовной палаты, "превосходным следователем", получившим потомственное дворянство.

Учительствуя в дворянских семьях, 40-летний Семен Дмитриевич женился на одной из своих учениц, 16-летней дворянке Марии Петровне Алферьевой (1813-1886). По словам Н.С. Лескова, его отец, "большой, замечательный умник и дремучий семинарист", отличался религиозностью, прекрасным умом, честностью и твердостью убеждений, из-за чего наживал себе очень много врагов.

Детские годы будущего писателя прошли в Орле, а в 1839 году, когда его отец вышел в отставку и купил хутор Панино в Кромском уезде, вся большая семья (из семерых детей Николай был старшим) уехала из Орла в свое крошечное имение в 40 десятин земли. Первоначальное образование Лесков получил в Горохово в доме Страховых, богатых родственников по матери, куда он был отдан родителями из-за недостатка собственных средств для домашнего образования. В деревне Лесков сошелся с крестьянскими детьми, до "мельчайших подробностей узнал простонародный быт".

В 1841 году Николай поступил в Орловскую гимназию, но учился не очень хорошо. В 1846 году он не выдержал переводных экзаменов и бросил гимназию, не закончив ее. Позже он с сожалением вспоминал о том, что учили там как попало. Нехватку учености пришлось восполнить богатством жизненных наблюдений, познаний и талантом писателя. А в 1847 году, 16-ти лет, Лесков устроился писцом в Орловской палате уголовного суда, где служил его отец.

Служба (1847-1849) стала первым опытом знакомства и с бюрократической системой, и с неприглядными, а порой комичными сторонами действительности. Этот опыт позднее нашел отражение в произведениях "Погасшее дело", "Язвительный", "Леди Макбет Мценского уезда", "Загадочное происшествие". В те годы Лесков много читал, вращался в кругу орловской интеллигенции. Но внезапная смерть отца в 1848 году, страшные орловские пожары 1840-х годов, во время которых погибло все состояние, и "бедственное разорение" семьи изменили судьбу Лескова.



Осенью 1849 года он по приглашению дяди по матери, профессора-медика Киевского университета С.П. Алферьева (1816-1884), переехал в Киев и к концу года устроился помощником столоначальника рекрутского стола ревизского отделения Киевской казенной палаты. В этом качестве Лесков часто уезжал в уезды, изучал народный быт, много занимался самообразованием.

Влияние университетской среды, знакомство с польской и украинской культурами, чтение А.И. Герцена, Л.Фейербаха, Г.Бабефа, дружба с иконописцами Киево-Печерской лавры заложили фундамент разносторонним знаниям писателя. В эти же годы он пристрастился к словесности, хотя и не помышлял еще о писательстве.

В киевские годы (1849-1857) Лесков, работая в Казенной палате, посещает вольнослушателем университетские лекции по агрономии, анатомии, криминалистике, государственному праву, изучает польский язык, участвует в религиозно-философском студенческом кружке, общается с паломниками, сектантами, старообрядцами.

В 1857 году он оставил казенную службу и поступил сначала в Русское общество пароходства и торговли, а затем агентом в частную коммерческую фирму. Три года (1857-1860) он провел в постоянных разъездах по делам фирмы, "с возка и с барки повидал всю Русь".

Эти годы странствий дали Лескову огромный запас наблюдений, образов, метких слов и оборотов, из которого он черпал в течение всей жизни. С 1860 года Лесков начал печататься в петербургских и киевских газетах. Появились его первые статьи, заметки.

В 1860 году Лесков недолго был следователем в киевской полиции, однако его статьи в еженедельнике "Современная медицина", обличающие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами. В результате организованной провокации Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.



С переездом в 1861 году в Петербург началась интенсивная работа Лескова в периодике. Он быстро стал заметным публицистом. Вскоре в печати появились и его первые беллетристические опыты: жанровые картинки, путевые заметки, нравоописательные очерки. Лесков вошел в литературу как знаток духовной и бытовой жизни народа.

Об общественной позиции писателя в те годы свидетельствует его полемика с "Современником", наиболее авторитетным журналом левой ориентации. Хотя сам Лесков, видимо, прошел через увлечение социализмом и в его окружение входили литераторы-радикалы, в начале 1860-х гг. он выступал уже как последовательный противник революционных преобразований и этих взглядов придерживался до конца жизни.

Оглушительный резонанс приобрела его статья по поводу петербургских пожаров 1862 года, сопровождавшихся слухами о поджигателях-революционерах. Писатель потребовал от правительства немедленного опровержения или доказательства этих слухов. Радикалы сочли его выступление за донос и открыли кампанию травли писателя, что навсегда оставило болезненный след в его памяти.

Собственно писательская биография Лескова начинается с 1863 года, когда он опубликовал свои первые повести ("Житие одной бабы", "Овцебык") и начал публикацию в "Библиотеке для чтения" "антинигилистического" романа "Некуда", написанного под псевдонимом М. Стебницкий.

В нем были показаны нигилисты, выдающие себя за революционеров и прикрывающиеся «идеями» лишь затем, чтобы бездельничать, жить на чужой счет и растлевать молодых женщин. Собственно, нигилисты тогда были «модной» темой, отразившейся в таких произведениях, как «Отцы и дети» Тургенева, «Обрыв» Гончарова, «Взбаламученное море» Писемского и др., однако в лесковском романе слишком явно угадывались реальные лица из среды демократической интеллигенции, а также известная «Знаменская коммуна», где молодые люди вписывали в жизнь идеи романа Чернышевского «Что делать».

Посягнувший на разночинные святыни Лесков огульно был зачислен молвой в агенты Третьего отделения.

Антинигилистические мотивы, звучавшие и в других его произведениях 1860-х гг., а также роман "На ножах" (1870), где показан внутренний крах революционной мечты и нарисованы "мошенники от нигилизма", усугубили неприязнь к Лескову в кругу радикальной интеллигенции. Его лучшие произведения тех лет рассказы "Леди Макбет Мценского уезда" (1865), "Воительница" (1866), хроники "Старые годы в селе Плодомасове" (1869) и "Захудалый род" (1874) прошли почти незамеченными.



Поворотным событием в судьбе Лескова стала хроника "Соборяне" (1872), продемонстрировавшая даже предубежденным читателям масштаб его художественного дарования.

Духовенство, вопреки инерции общественного мнения, трактуется в хронике и как сословие, хранящее традиционные ценности, и как социальная среда, откуда можно ожидать спасения для раздираемой противоречиями пореформенной России. Снискавшие широкий читательский успех рассказ "Запечатленный Ангел" (1872) и повесть "Очарованный странник" (1873) примыкают к "Соборянам" масштабом обобщения: на ограниченном сюжетном пространстве писатель создал художественную модель всей России.

Оба произведения выдержаны в сказовой манере: автор "прячется" за рассказчика, избегая однозначных оценок. В дальнейшем сказовая форма стала самой продуктивной у Лескова, давшей характерные образцы его стиля ("Левша", 1881; "Тупейный художник", 1883 и др.).

В 1880-х годах Лесков создает – в поисках «положительных начал жизни» – цикл рассказов о русских праведниках. К тому времени и сам Лесков стал «сумнителен в вере», сблизившись с Львом Толстым и его новой религией, расходящейся с официальной (что, как известно, завершится отлучением Толстого от Церкви). Лесков, как это не парадоксально на фоне его прежних воззрений, находит вдруг рациональное зерно в теориях Белинского, Чернышевского и... Карлейля.

До конца дней Лесков оставался художником-экспериментатором. Жанровые новации новеллы-анекдоты, сказки, легенды, мемуарные повести, "рассказы кстати" предполагали и стилистическое разнообразие. Лесков был блестящим стилизатором, имитировавшим язык 18 в. (цикл рассказов "Заметки неизвестного", 1884), владевшим эзоповской манерой ("Заячий ремиз", 1894), любившим красочный стиль (легенда "Прекрасная Аза", 1887), умевшим писать и изысканно просто (рассказ "Под Рождество обидели", 1890).

Сама жизнь Лескова пресеклась по причинам литературным. В 1889 году разыгрался большой скандал вокруг издания собрания сочинений Лескова. Шестой том издания был арестован цензурой как "антицерковный", часть произведений была вырезана, но издание удалось спасти. Узнав 16 августа 1889 года в типографии А.С. Суворина, где печаталось собрание сочинений, о запрете и аресте всего 6-го тома, Лесков испытал жестокий приступ стенокардии. Последние 4 года жизни больной Н.С. Лесков продолжал работать над изданием 9-12 томов, писал роман "Чертовы куклы", рассказы "Под Рождество обидели", "Импровизаторы", "Административная грация", "Дикая фантазия", "Продукт природы", "Загон" и другие.

Но болезнь обострялась. В начале 1895 года прогулка вокруг Таврического сада вызвала новое обострение болезни. После пяти лет тяжелых страданий Лесков умер 21 февраля (5 марта) 1895 года в Санкт-Петербурге. Его похоронили 7 марта на Волковском кладбище (Литераторские мостки). Речей над гробом не произносили... Через год на могиле Лескова установили памятник – чугунный крест на гранитном постаменте.

Не получив при жизни заслуженной им литературной оценки, презрительно трактовавшийся критиками как "писатель-анекдотист", Лесков получает полное признание только в XX веке, когда появились статьи М.Горького и Б.М. Эйхенбаума о его новаторстве и драматичной творческой судьбе.

Жизнеописание Лескова, составленное его сыном Андреем Николаевичем Лесковым (1866-1953), было впервые издано в 1954 году. А в начале 1970-х Лесков был внезапно и без объяснения причин

реабилитирован, в 1974 году в Орле открыт дом-музей Н.С. Лескова, а в 1981 году, в честь 150-летия со дня рождения писателя, там же установлен памятник писателю, он был осыпан похвалами и переизданиями. Появились многочисленные спектакли и кинофильмы по его произведениям.

«Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров... – писал Горький в статье, посвященной Лескову, – а широтой охвата явлений жизни, глубиной понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».

Издания произведений Н. С. Лескова:

1. Лесков, Н. С. Собрание сочинений [Текст]: в двенадцати томах / Николай Семенович Лесков; сост. и общая ред. В. Ю. Троицкого; рис. И. Глазунова – М.: Изд. «Правда», 1989.

Т. 1 : Хроника, рассказы. – 480 с. – Содерж.: Соборяне ; На краю света ; Запечатленный ангел.

Т. 2 : Рассказы. – 416 с. – Содерж.: Однодум; Пигмей ; Левша ; Очарованный странник и др.

Т. 3 : Роман, повесть. – 464 с. – Содерж.: Обойденные ; Островитяне.

Т. 4 : Роман. – 672 с. – Содерж.: Некуда

Т. 5 : Повести, рассказы. – 510 с. – Содерж.: смех и горе ; Воительница ; Леди Макбет Мценского уезда ; Грабеж ; Колыванский муж др.

Т. 6 : Семейная хроника, очерки. – 606 с. – Содерж.: Захудалый род ; Мелочи архиерейской жизни ; Архиерейские объезды ; Епархиальный суд и др.

Т. 7 : Святочные рассказы, Рассказы кстати. – 464 с. – Содерж.: Жемчужное ожерелье ; Неразменный рубль ; Зверь ; Обман ; Совместители ; Таинственные предвестия и др.

Т. 8 : Истинное событие, роман. – 480 с. – Содерж.: Загадочный человек ; На ножах.

Т. 9 : Роман. – 414 с. – Содерж.: На ножах (продолжение).

Т. 10 : Повести. – 414 с. – Содерж.: Гора; Прекрасная Аза ; Аскалонский злодей ; Печерские антики и др.

Т. 11 : Сказка, легенда, рассказы. - 398 с. – Содерж.: Час воли божией ; Полуношники ; Юдоль ; Невинный Пруденций и др.

Т. 12 : Рассказы, воспоминания. – 447 с. – Содерж.: Зимний день ; Загон; продукт природы ; Некрещеный поп ; Тупейный художник и др.

2. Лесков, Н. С. Левша: повести и рассказы [Текст] / Н. С. Лесков. – М.: Худож. лит., 1981. – 414 с.

3. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда: повесть [Текст] / Н. С. Лесков. – Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1980. – 63 с.

4. Лесков, Н. С. Очарованный странник: повесть [Текст] / Н. С. Лесков. – М.: Худож. лит., 1983. – 349 с.

5. Лесков, Н. С. Повести и рассказы: Очерки [Текст] / Н. С. Лесков. – М.: Слово, 2000. – 599 с.

Интернет-ресурсы

Н.С. Лесков в [Библиотеке Мошкова](#)

Собрание сочинений Н.С. Лескова в 11 томах в [Русской виртуальной библиотеке](#)

Н.С. Лесков в [Википедии](#)

<http://www.leskov.org.ru/> – Н.С. Лесков: биография, произведения, музей.

Н.С. Лесков в Библиотеке [ImWerden](#)

<http://leskov.lit-info.ru/> – Н.С. Лесков

Н. С. Лесков на [Library.ru](#)

<http://www.leskow.net.ru/> – Лесков Николай Семёнович. Биография, произведения, галерея.

Н.С. Лесков в [Библиотеке А. Белоусенко](#)

Н.С. Лесков в проекте [«Урок в формате А4»](#) (Биография, произведения, фотогалерея)

Н.С. Лесков в Электронной энциклопедии [«Кругосвет»](#)

Н.С. Лесков в проекте [«Хронос»](#)

<http://dennimm.narod.ru/leskov.html> – Лесков Николай Семёнович. Биография. Иллюстрации.

[Биография](#) Н.С. Лескова

Группы в [ВКонтакте1](#) [ВКонтакте2](#)

Биография на [РИА-Новости](#)

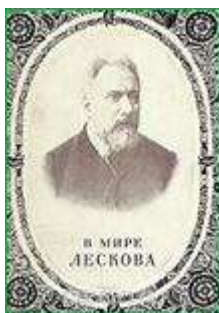
Книги о жизни и творчестве Н. С. Лескова

Ангелова, Н. Тайна русского характера : Произведения Н.С. Лескова 1880-1890 гг.: Монография / Н.В. Ангелова; Науч. ред., предисл. В.Е. Андреева. – Мичуринск : изд-во МичГАУ, 2007. – 90 с.



Аннинский, Л.А. Три еретика. Повести о А. Ф. Писемском, П. И. Мельникове-Печерском, Н. С. Лескове. – М.: Книга, 1988. – 352 с. – (Писатели о писателях).

С.239 – 351: Несломленный : Повесть о Лескове



В мире Лескова : Сб. ст. / сост. В. Богданов. – М. : Сов. писатель, 1983. – 367 с.



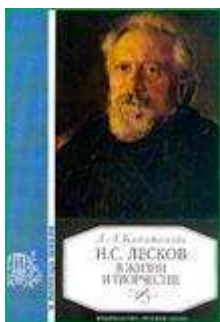
Гунн, Г. Очарованная Русь : Шесть имён: Лесков, Нестеров, Блок, Рерих, Хлебников, Ремизов. – М. : Искусство, 1990. – 288 с.

С. 6 – 44: «Очарованная Русь Николая Лескова»

Другов, Б.М. Н.С. Лесков : очерк творчества. – 2-е изд. – М. : Гослитиздат, 1961. – 223 с.

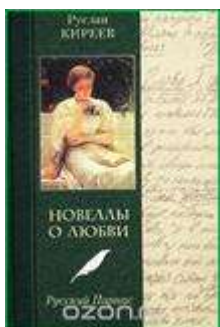
Дыханова, Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова / Б.С. Дыханова. – М. : Худож. лит., 1980. – 174 с.; портр. – (Массовая ист.-лит. библиотека).

Очерки вводят читателя в творческую лабораторию писателя. В книге представлен анализ важнейших повестей Лескова.



Капитанова, Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве: Учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитанова. – 4-е изд. – М. : Русское слово – РС, 2003. – 96 с. – (В помощь школе).

Данная книга расширит знания учащихся и поможет им в работе над сочинениями, докладами и другими самостоятельными заданиями. Фотоматериалы могут быть использованы для организации выставок и стенгазет в школе.



Киреев, Р. Новеллы о любви. Русский Парнас / Р. Киреев. – М. : Центрполиграф, 2002. – 560 с.

Стр. 270-279: Лесков. «Ничего равного ей не вижу...»



Лесков, А.Н. Жизнь Николая Лескова по его семейным и несемейным записям и памятям. В 2 т. / А.Н. Лесков; всупит. ст. А. Горелова. – М. : Худож. лит., 1984. – (Сер. лит. мемуаров).

Мемуарно-биографический труд сына писателя, А. Н. Лескова, содержит увлекательный рассказ о творческой судьбе Н. С. Лескова.

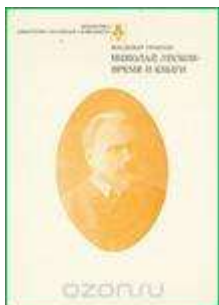
Первый том выдающегося мемуарного произведения Андрея Лескова рассказывает о роде Лесковых, детстве и юности писателя, его трагических заблуждениях 60-х годов, поисках гражданского, нравственного и эстетического идеала.

Второй том книги А. Лескова об отце охватывает период с 1874 года до смерти Н. С. Лескова в 1895 году, период расцвета творчества писателя, его сложных нравственных исканий, противоборства официальной печати, дружбы с Толстым и другими деятелями русской культуры.



Пустовойт, П. Г. Созвездие неповторимых: мастерство русских классиков: [А. С. Пушкина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого] [Текст] : курс лекций / П. Г. Пустовойт ; МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2-е изд. – М. : Изд-во МГУ; Наука, 2006. – 184 с.

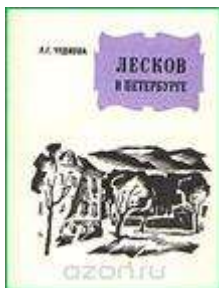
С. 64-87: «Чародей слова образного» : Н.С. Лесков



Семенов, В.С. Николай Лесков. Время и книги / В.С. Семенов. – М.: Современник, 1981. – 303 с. – (Б-ка «Любителям рос. словесности»).

Книга В.Семенова посвящена жизни и творчеству замечательного русского писателя Николая Семеновича Лескова.

Автор исследует формирование взглядов писателя, рассказывает об особенностях творчества Лескова, его отношениях с Л.Н.Толстым и другими писателями-современниками.



Чуднова, Л.Г. Лесков в Петербурге / Л.Г. Чуднова. – Л. : Лениздат, 1975. – 255 с.

Популярный очерк о жизни, литературной и общественной деятельности знаменитого русского писателя XIX в. Книга выходит в серии, посвященной выдающимся деятелям литературы, искусства, культуры и науки, чья жизнь и творчество были связаны с городом на Неве.

Статьи:

Беличенко, Ю. Против течения: 170 лет со дня рождения Н.С. Лескова // [Красная Звезда. – 2001. – 16 февр.](#)

Березин, В. Другой способ чтения. Неизвестный Лесков // [Октябрь. – 2003. – № 11.](#)

Биргер, А. Рукомесленники. Лесков // [Новая Юность. – 1997. – № 1-2.](#)

Вишневская, И. Великое инакомыслие : 160 лет со дня рождения Н. Лескова // [Комсомольская правда. – 1991. – 16 февр.](#)

Гебель, В. А. Лесков // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941-1956. Т. IX. Литература 70-80-х годов. Ч. 2. – 1956. – [С. 119-153.](#)

Горелов, А. Хожение за истиной : Послесловие / А. Горелов // [Лесков Н.С. Рассказы и повести. – Ф.: Кыргызстан, 1983. – 656 с.](#)

Горький, М. Н.С. Лесков // <http://maximgorkiy.narod.ru/leskow.htm>

Громов, П. Н.С. Лесков : Очерк творчества / П. Громов, Б. Эйхеннбаум // [Лесков, Н.С. Собрание сочинений в 11 томах. М.: Гос. изд-во худ. лит., 1957. Т. 1.](#)

Гурин, А. Как писатель Николай Лесков в Риге международную мафию сокрушил: [В позапрошлом столетии писатель Николай Лесков был известен в Риге не только как литератор, писавший книги прекрасным языком, но и как правозащитник, защищавший в Риге права староверов] // [Baltnews. – 2015. – 9 авг.](#)

Дарк, О. Не странник, а Робинзон // [Русский журнал. – 2001. – 28 марта.](#)

Дмитренко, С. Сужект Лескова : К 170-летию Н.С. Лескова // [Независимая газета. – 2001. – 16 февр.](#)

Друскин, М. Опера Д. Шостаковича "Катерина Измайлова" ("Леди Макбет Мценского уезда") : Содержание, история создания, музыка // [Belcanto. В мире оперы](#)

Дурылин, С. Николай Семенович Лесков. Опыт характеристики личности и религиозного творчества: К 180-летию со дня рождения Н.С. Лескова // [Москва. – 2011. – № 2.](#)

Ефремова, В.В. Н.С. Лесков и книга // [Орловская правда. – 2006. – 2 июня.](#)

Каралис, Д. Литературная галерея. Подальше от Невского!: К 175-летию со дня рождения Н.С. Лескова // [Нева. – 2006. – № 12.](#)

Кедров, К. Поединок со смертью : Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Н.С.Лескова / К. Кедров // [В мире Лескова : Сб. ст. – М., 1984.](#)

Клишина, О.С. Н.С. Лесков как историк быта и этнограф // [Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2011. – № 7. – Ч. II. – С. 105-110.](#)

Коняев, Н. Преодоление национальной глухоты: К 180-летию со дня рождения Н.С. Лескова // [Русская линия. – 2011. – 17 февр.](#)

Кротова, А.А. Проблема нравственного формирования человека в творчестве Н.С. Лескова // [Образование и общество. – 2001. – № 2.](#)

Кротова, А. "Я имел в виду одну детскую пользу...": Н.С. Лесков о проблеме религиозно-нравственного воспитания // [Основы православной культуры – Первое сентября. – 2001. – № 29.](#)

Крупчанов, Л. Жажда света (О Н.С. Лескове) // [Лесков, Н.С. Повести и рассказы. – М., 1981.](#)

Кучерская, М. Христианство в творчестве Лескова : Лекция // [Православие и мир. – 2014. – 24 нояб.](#)

Ланц, К.А. Отношение к времени в творчестве Лескова // [Revue des études slaves. – 1986. – Том 58. – № 3. – С. 365-371.](#)

Лесков Николай Семёнович. Жизнь и творчество: Рекомендательный список литературы / ИБО НБ НГУ. – Новосибирск, 2011. – [102 с.](#)

Николай Лесков: «С тех пор как я пишу, меня только ругают!» // [Русская планета. – 2015. – 19 сент.](#)

Лихачев, Д.С. Особенности поэтики произведений Н.С. Лескова // <http://ksana-k.narod.ru/Book/3tom/3/literatura/12.htm>

Лясковская, Н. Николай Лесков. Жизнь честного человека: Главы из книги // [Простор. – 2013. – № 12.](#)

Меркулов, В.И. Два искушения великого писателя : К 175-летию со дня рождения Н.С. Лескова / В.И. Меркулов; И.П. Видуэцкая; Л. Скрябина; В.Н. Пономарёв // [Золотой лев. – 2006. – № 73-74.](#)

Мирский Д. С. Лесков // Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. – London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. – [С. 490-502.](#)

Назаров, Н. "Левша" Лескова: сказ о западнице и славянофиле // [Рутения](#)

Окулова-Микешина, Т. Герои – и битвы за них : «Система воспитания», запечатленная в творчестве Н.С. Лескова // [Наш современник. – 2005. – № 2. – С. 222-243.](#)

Окунева, И. Телесность в "Очарованном страннике" Николая Лескова // [Новое литературное обозрение. – 2004. – № 69.](#)

Парамонов, Б. Русский европеец Николай Лесков // [Радио Свобода. – 2007. – 18 мая.](#)

Платек, Я. Опера, которая делает эпоху [Текст] : [Об истории создания оперы "Леди Макбет Мценского уезда" Д. Д. Шостаковичем] / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 1. – С. 32-35: ил.

Пономарев, В.Н. Два искушения великого писателя: 175 лет со дня рождения русского писателя Николая Семёновича Лескова / В.Н. Пономарев // [Русский дом. – 2006. – февраль.](#)

Порядина, М. Обернуться по-русски: Николай Семенович Лесков и юбилеи его книг // [Первое сентября – Библиотека в школе. – 2006. – № 2.](#)

Ранчин, А.М. Николай Семенович Лесков (1831–1895): очерк жизни и творчества // [Портал "Слово"](#)

Рассадин, Ст. Смиренный бунтарь, или Русский русский : 175 лет со дня рождения Н.С. Лескова / С. Рассадин // [Новая газета. – 2006. – 16 февр.](#)

России нужно самопознание: 175 лет со дня рождения Н.С. Лескова // [Лит. газета. – 2006. – № 5.](#)

Столярова, И.В. Н.С. Лесков // [История русской литературы. В 4-х томах. Том 3. Л.: Наука, 1980.](#)

Тайновидец души: "Круглый стол" в Литературном институте им. А.М.Горького, посвященный Н.С. Лескову // [Московский литератор. – 2011. – № 18.](#)

Троицкий, В. Творчество Лескова и пути развития русской литературы // *Revue des études slaves.* – 1986. – Том 58. – № 3. – [С. 401-412.](#)

Троицкий, В.Ю. Художественное наследие Н.С. Лескова в сознании поколений (от современников до Горького) // [Время и судьбы русских писателей. – М., 1981.](#)

Чуднова, Л.Г. Н.С. Лесков о Пушкине // [Русская литература. – 2004. – № 4.](#)

Шавырин, В. Лесков, каким он был и остался : Орёл Н. Лескова // [Мир и музей. – 2002. – № 1-2.](#)

Шелаева, А. Забытый роман : ["На ножах" Н.С. Лескова] // [Лесков, Н. С. На ножах: Роман: В 6 ч. / Подгот. текста, вступ. ст., примеч. А. А. Шелаевой. – М.: Русская книга, 1994. – 464 с.](#)

Шорохов, А. Великорусский Гоголь. История одной победы : Тема святости, праведности и правды в творчестве Лескова // [Москва. – 2002. – № 1.](#)

Афоризмы Н.С. Лескова:

- Счастливейший женский талант – не бояться никаких скандалов.
- Простить и извинить не одно и то же: прощение дается даром, а извинение вызывается причинами, которые заставляют не считать вину виною.
- Ум дает жизнь всему: дурочка даже не поцелует так, как умная.
- У нас не тем концом нос пришит, чтобы думать о самосовершенствовании или о суде потомства.
- С литераторами порядочному человеку небезопасно знакомиться – денег попросят, а не дашь – в какой-нибудь газетке отхлещут.
- Ах, красота, красота, сколько из-за нее делается безобразия!
- Не в своё дело не мешайся: в России на это генералы есть.
- Людям ложь вредна, а себе еще вреднее.
- Не надо забывать старого правила: кто хочет, чтобы с ним уважительно обходились другие, тот, прежде всего, должен уважать себя сам.
- Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру.
- Горе одного только рака красит.
- Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности.

Составила библиограф МЦБ: Вихрова, Е.