

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»

«ХУДОЖНИК, ЧЕЛОВЕК, ГРАЖДАНИН»
(к 145-летию со дня рождения Генриха Манна)



Рекомендательный список литературы

п. Целина
2016 г.

«Мы чтим в Генрихе Манне большого немецкого писателя, чье творчество есть и навсегда останется важной частью национального культурного блага. Мы чтим в Генрихе Манне стойкого демократа и неутомимого борца за дело прогресса.»
Вильгельм Пик

Генрих Манн (нем. Heinrich Mann, 1871—1950) — немецкий писатель-прозаик и общественный деятель, старший брат Томаса Манна. Автор всемирно известной трилогии «Империя» и исторических романов о французском короле Генрихе IV родился в старинной бюргерской семье. Отец его, Иоганн Томас Манн, был состоятельным купцом, владельцем торговой фирмы. В жилах матери текла португальская кровь. Она писала маслом, играла на рояле и втайне занималась «сочинительством». В 1881-1891 Генрих учился в гимназии Любека. С гимназических лет его привлекает литературное поприще, в частности, жанр политической сатиры, имеющий вековые традиции в немецкой литературе. Однако его отец категорически настаивал на практической специальности для сына. Но тот уже писал стихи и новеллы. В его стихах преобладает романтическое начало, в прозе — сатирическое. В этот период написаны новеллы «День рождения госпожи баронессы» и «Доказательства». В конце концов, Генрих покинул родительский дом, пытался жить самостоятельно. Слушал лекции в Берлинском университете. После смерти отца в 1891 году Генрих отправляется путешествовать по Европе — это были годы духовных метаний и напряженной литературной деятельности. Появились автобиографические повести «В одной семье», «Без опоры», неопубликованный цикл стихотворений «В становлении». Уехав в 1896 году в Италию, Манн создает цикл новелл на итальянскую тему — «Рассказы из Рокка де Фиччи». Сюда же, в Италию, вскоре приезжает и его брат, Томас Манн, который тоже решил стать писателем. Настает пора их творческого и духовного содружества.

Начало XX века оказалось плодотворным для Генриха Манна: вышли его романы «Земля обетованная» и «В стране чудес». Индивидуалистические, декадентские увлечения Манна сказались в трилогии «Богини»: писатель отходит от сатиры, создав образ главной героини, герцогини Асси, которая, по авторскому замыслу, является счастливым, свободно развивающимся человеком. В своем становлении она проходит три стадии — увлечение политикой (роман «Диана»), искусством («Минерва»), любовью («Венера»). И хотя героиня поставлена в идеальные условия для свободного проявления ее богато одаренной натуры, ее жизнь — это путь, приводящий в конечном итоге к крайнему эгоцентризму и индивидуализму.

В 1904 году в мировоззрении писателя происходит перелом — он все больше склоняется к реализму. В романе «Учитель Гнус» Манн бичует прусскую муштру, пронизавшую всю систему воспитания молодежи и весь правопорядок вильгельмовской Германии. Образ учителя Гнуса стал в Германии нарицательным. Политический конфликт между силами буржуазного либерализма и реакции, разыгрывающийся на общеевропейской арене, писатель переносит в романе «Маленький город» в провинциальный итальянский городок. Все, представляющееся участникам конфликта грандиозным, оказывается на деле смешным фарсом, мышинной возней обывателей, разыгрывающих роли вершителей судеб человечества. В романе

царят сатира и юмор. Романы Генриха Манна становятся в Германии бестселлерами, однако за границей его имя остается практически неизвестным, в значительной степени по причине общей изоляции немецкой культуры из-за политической ситуации перед Первой мировой войной. С начала 1910-х разворачивается публицистическая и литературно-критическая деятельность писателя. В эссе «Вольтер — Гете», «Дух и действие», памфлете «Рейхстаг» он ратует за общественную активность литературы, утверждает идею неразрывности мысли и действия, внутреннюю связь реалистического искусства и демократии. Идея необходимости соединения культуры и демократии легла в основу очерка «Золя». Генрих Манн в числе немногих немецких писателей выступил противником развязанной Германией Первой мировой войны. Он придерживался либеральных взглядов, резко осуждая войну, и впоследствии критически относился к Веймарской республике. В отличие от него, брат Томас, со временем ставший одним из наиболее известных немецких интеллектуалов, напротив, в начале своей жизни был ревностным националистом и поддерживал участие Германии в войне. Всемирную известность принес Генриху Манну роман «Верноподданный», который вместе с романами «Бедные» и «Голова» вошел в трилогию «Империя», где подводился итог предвоенной жизни различных слоев немецкого общества. В канун захвата власти нацистами Генрих Манн, художница К. Кольвиц и физик А. Эйнштейн подписывают знаменитое обращение с призывом объединиться против фашизма. В 1933 году писатель был вынужден эмигрировать во Францию. Годы пребывания на чужбине были посвящены работе над романом-диалогией «Юношеские годы Генриха IV» и «Зрелые годы Генриха IV» — вершиной позднего творчества писателя. Публикуются сборники статей «Ненависть», «Настанет день», «Мужество». В 1940 Манн эмигрирует в США, живет в Лос-Анджелесе. Там его книги практически не продаются, он испытывает нужду и чувствует себя отторгнутым от участия в общественной жизни Германии. Внутренний кризис усиливается после самоубийства жены Нелли, вынужденной работать официанткой в ночном клубе. В этот период его брат Томас, который к тому времени становится состоятельным человеком, и с которым он не поддерживал отношений на протяжении долгих лет из-за политических разногласий, оказал ему поддержку и спас от полной нужды. Последние романы Генриха Манна, написанные в США, — «Лидице», «Дыхание», «Прием в свете», «Печальная история Фридриха Великого» отмечены остротой социального критицизма и вместе с тем значительной усложненностью литературной манеры. В США Манн продолжает заниматься антифашистской деятельностью. Он сближается с деятелями Коммунистической Партии Германии и в послевоенные годы поддерживает тесные связи с ГДР. Итог публицистики Генриха Манна — книга «Обзор века», — сочетала в себе жанры мемуарной литературы, политической хроники, автобиографии

Незадолго до своей смерти Генрих Манн был избран президентом Германской академии искусств в Берлине, но занять свой пост не успел, поскольку скоропостижно скончался.

Список литературы о Генрихе Манне:

1. Знаменская, Г. Генрих Манн : критико-биографический очерк / Г. Знаменская; художник В. Добера. - М. : Худож. лит. , 1971. - 187 с. : 1 л. портр.
2. Зубарева, К.А. Генрих Манн и прогрессивные традиции немецкой и мировой литературы : материалы для лекций по спецкурсу для студентов филологического факультета / К.А. Зубарева. - Омск : ОГПИ, 1972. - 393с.
3. История немецкой литературы : учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. / Н.А. Гуляев, И.П. Шибанов, В.С. Буняев, Н.Т. Лопырев, Е.М. Мандель. - М. : Высш. школа, 1975. - 526 с. : ил.
4. История немецкой литературы : в 5 т. / ред. Н.И. Балашова, В.М. Жирмунского, Б.И. Пуришева, Р.М. Самарина, С.В. Тураева, И.М. Фрадкина. - М. : Наука, 1976. - Т.5 : 1918 — 1945. - 696 с.
5. Манн, Г. В защиту культуры : сб. статей : пер. с нем. / Г. Манн; сост. Г.Знаменский. - М.: Радуга, 1986. - 416 с.
6. Манн, Г. Эпоха : жизнь: творчество : переписка / Г. Манн, Т. Манн; сост. Г.Н. Знаменская. - М. : Прогресс, 1988. - 496с. : ил.
7. Мотылёва, Т.Л. Первый антифашистский роман : «Верноподданный» Генриха Манна / Т.Л. Мотылёва — М.: Книга, 1974. - 124 с.
8. Нартов, К.М. Генрих Манн : очерк творчества / К.М. Нартов. - М. : Просвещение, 1961. - 166 с.
9. Серебров, Н.Н. Генрих Манн : очерк творческого пути / Н.Н. Серебров; ред. О.В. Егоров. - М. : Наука, 1964. - 295 с.

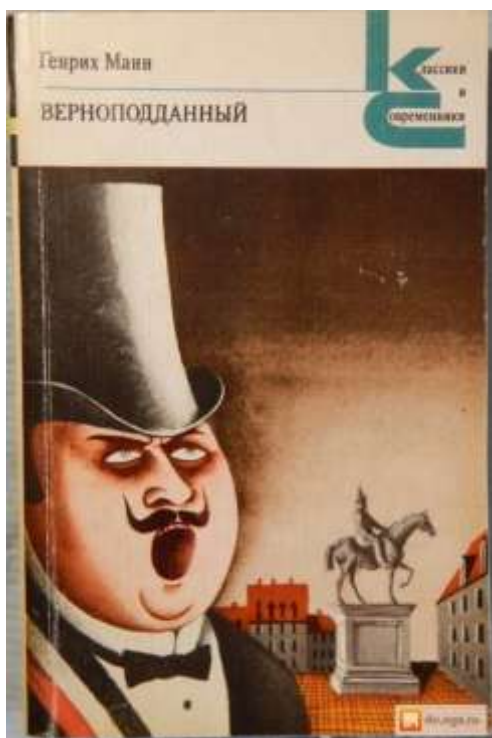
Список произведений Генриха Манна:

1. **Манн, Г. Богини, или три романа герцогини Асси** – электронный вариант издания



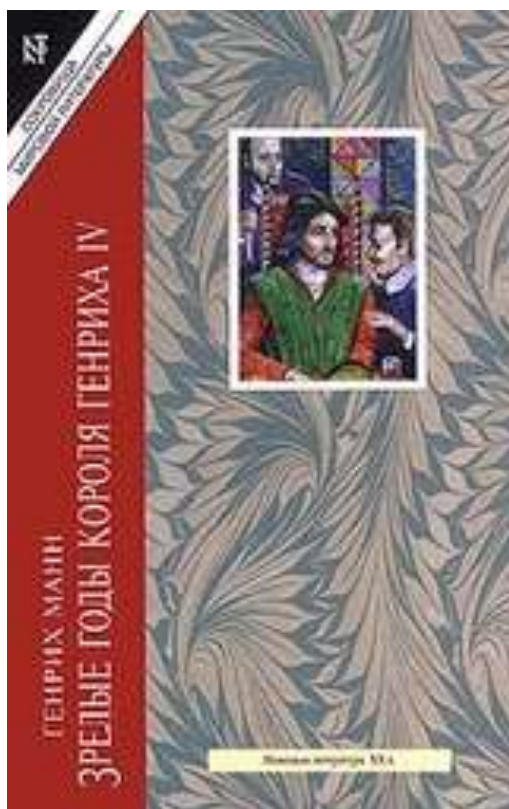
Блистательные, колоритные исторические сцены конца 19-го века, тайные дворцовые интриги - и на фоне этого разворачивается полная любви и приключений жизнь главной героини романов герцогини Виоланты Асси. Трилогия знаменитого немецкого писателя Генриха Манна (1871—1950) была издана на родине автора в 1903 году, а вскоре и в переводе на русский язык. С тех пор не переиздавалась в нашей стране, тогда как другие произведения писателя многократно выходили миллионными тиражами. Прежнюю цензуру не могло удовлетворить восхождение героини от политики к любви, а не в обратном порядке. Между тем блестяще написанная книга и сегодня найдет взволнованного читателя.

2. **Манн, Г. Верноподданный** [Текст]: роман / Генрих Манн: пер. с нем.; вступ. статья А. Дмитриева; примеч. А. Подольского. – М.: Худож. лит., 1982. – 367 с.



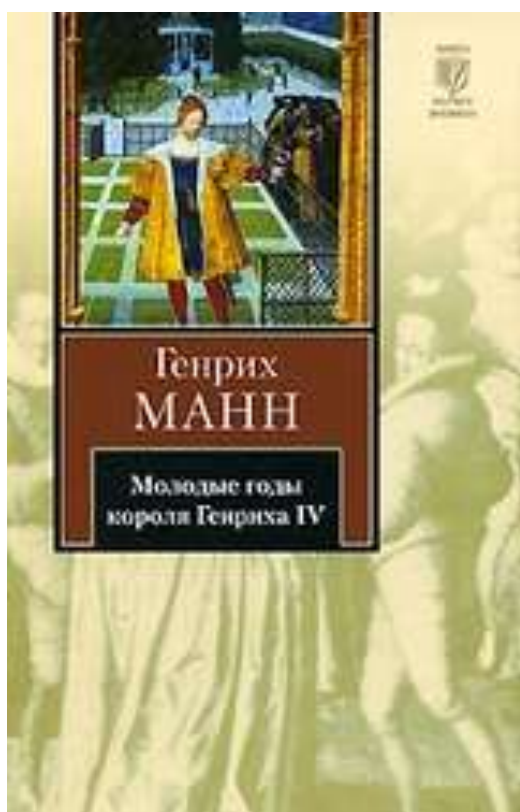
Перед вами — «Верноподданный». Роман, в котором творческие принципы Генриха Манна впервые формируются в абсолютной форме. Книга, где частная на первый взгляд «человеческая комедия» перерастает в высокую трагедию, а судьба человека обретает черты судьбы нации!.. В романе дана широкая картина жизни кайзеровской Германии начала XX века.

2. **Манн Г. Зрелые годы короля Генриха IV** [Текст]: роман / пер. с нем. Н. Касаткиной. – Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1991, -572 с.



Роман «Зрелые годы короля Генриха IV» (1937) — вторая часть исторической дилогии Генриха Манна. С большим мастерством рисует писатель все перипетии борьбы, связанные с периодом становления абсолютной монархии во Франции. Не стремясь к точному портретному сходству между своим героем и исторической личностью, писатель создает обаятельный образ человека гуманного и благородного, борющегося за счастье народа, за торжество гуманистических идей.

3. **Манн, Г. Молодые годы короля Генриха IV** [Текст]: роман / Генрих Манн.- М.: Дет. лит., 1991. 590 с., ил.



Крупнейший немецкий писатель Генрих Манн, творивший в веке двадцатом — тревожном и насыщенном кровавыми войнами и революциями, будучи на вершине славы, посвятил несколько лет жизни созданию дилогии о Генрихе IV — монархе, умиротворившем растерзанную гражданской войной средневековую Францию. Судьба юного энергичного короля послужила сюжетной основой не только множества авантурных сочинений, как, например, «Королева Марго» А. Дюма, но и такому глубокому, увлекательному и по фабуле, и по философскому содержанию произведению, как роман Генриха Манна «Молодые годы короля Генриха IV», оставивший заметный след в мировой литературе.

4. Манн, Г. Учитель Гнус, или конец одного тирана [Текст]: роман / Генрих Манн. – М.: Правда, 1990. – 752 с.: ил



"Учитель Гнус" балансирует на грани между психологическим реализмом и памфлетом, между бытовым юмором и социальной сатирой. Сменяются эпохи, но в гимназии маленького провинциального городка по-прежнему тиранит учеников учитель Нусс по прозвищу Гнус - властолюбивый, мстительный мелкий тиран, истинное воплощение германской кайзеровской военщины. Кто он - реальный человек? Или символ времени, которое упорно не хочет отступать перед веяниями будущего? И в ком воплотится будущее, которое принесет конец учителю Гнусу?

*Методико-библиографический отдел
МУК ЦР МЦБ*

*Наш адрес:
347760 п. Целина,
ул. Советская, 17
Тел. 9 – 14 – 71
e-mail: bib-celina@yandex.ru*

*Составила библиограф МЦБ: Вихрова Е. И.
Ответственный за выпуск: директор МБУК ЦР МЦБ Павлий Е.А.*