

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Целинского района  
«Межпоселенческая центральная библиотека»  
**«Весь Мольер – театр.  
400 лет королю драматургов»**



Рекомендательный список литературы  
(к 400-летию со дня рождения Жана-Батиста Мольера).

п. Целина

2022 г.

Жан-Батист Поклен (1622-1673) – выдающийся французский комедиограф 17 столетия, вошедший в историю под псевдонимом Мольер. Гениальный актер, основатель классической комедии, руководитель собственного театра – перечислять достоинства этого человека можно долго. Биография Жана-Батиста Мольера была полна стремительных взлетов и падений, сложных этапов в творчестве и признания его безусловного таланта.

Жан-Батист появился на свет 15 января 1622 года в Париже, в уважаемом буржуазном семействе, в котором все мужчины на протяжении многих поколений трудились обойщиками-драпировщиками.

Мать мальчика скончалась, когда ему едва исполнилось 10 лет, и отец определил сына в престижный колледж, где Жан-Батист прилежно изучал латынь, классическую литературу, философию и естественные науки.

Достоинство выдержав экзамен, юный Поклен получил диплом преподавателя с правом читать лекции. К тому времени его отец уже подготовил место обойщика в королевском дворце, однако Жану-Батисту не суждено было стать ни преподавателем, ни обойщиком — судьба приготовила ему гораздо более интересную участь.

### **Начало творческого пути.**

Воспользовавшись своей долей из материнского наследства, Жан-Батист начал совершенно новую жизнь. Его манили театральные подмостки и возможность играть трагические роли.

В возрасте 21 года Жан-Батист, который к тому времени уже выбрал себе сценический псевдоним — Мольер, возглавил небольшой театр под названием «Блистательный». В состав труппы входило всего 10 человек, репертуар театра был достаточно скуден и интересен, и конкурировать с сильными парижскими труппами он попросту не мог.

Актерам не оставалось ничего другого, как выступать в провинции. Проведя в скитаниях 13 лет, Жан-Батист не изменил своего желания служить театру. Более того — он успел написать множество пьес, чем значительно разнообразил репертуар труппы. Среди его ранних произведений «Ревность Барбулье», «Летающий лекарь», «Три доктора» и др.

Работа в провинции не только раскрыла в Мольере талант сценариста, но и заставила его кардинально сменить актерское амплуа. Видя большую заинтересованность публики в комедиях и фарсах, Жан-Батист решил переквалифицироваться из трагика в комика.

### **Парижский период.**

Благодаря комедийным пьесам Мольера труппа быстро добилась славы и признания, и в 1658 году по приглашению брата короля оказалась в Париже.

Актерам выпала невиданная честь - выступать в Лувре в присутствии самого Людовика XIV.



Комедия «Влюбленный доктор» вызвала невероятный фурор среди парижской аристократии, предопределив судьбу комедиантов. Король предоставил им в полное распоряжение придворный театр, на подмостках которого они выступали в течении трех лет, а затем перешли в театр Пале-Рояль.

Обосновавшись в Париже, Мольер с удвоенной силой приступил к работе. Его увлеченность драматургией временами походила на одержимость, но это принесло свои плоды. В течение 15 лет он написал свои лучшие пьесы: «Смешные жеманницы», «Тартюф, или Обманщик», «Мизантроп», «Дон Жуан, или Каменный гость».

### **Личная жизнь.**

Мольер связал себя узами брака в возрасте 40 лет. Его избранницей стала Арманда Бежар, которая была вдвое младше мужа. Свадебная церемония состоялась в 1662 году, и на ней присутствовали лишь самые близкие родственники молодоженов.

Арманда подарила супругу троих детей, однако их брак не был счастливым: сказывалась большая разница в возрасте, привычках, характерах.



## Смерть.

На сцене, где Жан-Батист играл в пьесе «Мнимый больной», ему неожиданно стало плохо. Родные успели привезти его домой, где он скончался спустя пару часов, 17 февраля 1673 года.

В начале 1840-х годов Ж. Ренье обратился с открытым письмом к префекту Сены с предложением поставить на этом месте вблизи театра Комеди Франсез памятник Ж-Б. Мольеру. Это предложение получило широкую поддержку общественности и памятник установили.





### Список произведений Жана-Батиста Мольера:

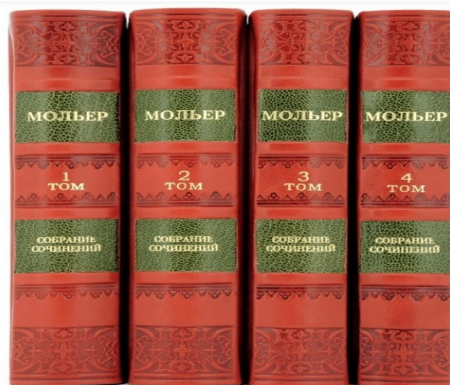
1. **Мольер, Ж-Б.** Полное собрание сочинений в четырех томах/ Жан-Батист Мольер.- М.: Искусство, 1965 г.

Т.1: Пьесы. - 672 с. - Содерж.: «Шалый, или Все невпопад», «Любовная досада», «Смешные жеманницы», «Сганарель, или Мнимый рогоносец» и др.

Т. 2: Пьесы. - 532 с. - Содерж.: «Брак поневоле», «Принцесса Элиды», «Тартюф, или Обманщик», «Любовь — целительница», «Мизантроп» и др.

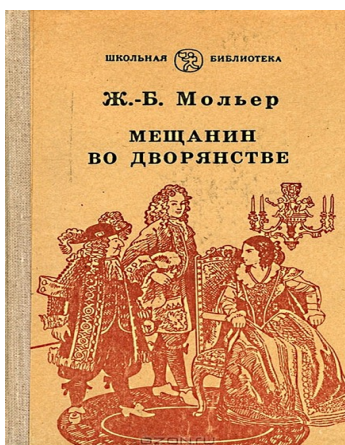
Т. 3: Пьесы. - 544 с. - Содерж.: «Амфитрион», «Жорж Данден, или Одураченный муж», «Скупой», «Господин де Пурсоньяк» и др.

Т. 4: Пьесы. - 419 с. - Содерж.: «Плутни Скапена», «Ученые женщины», «Мнимый больной» и др.



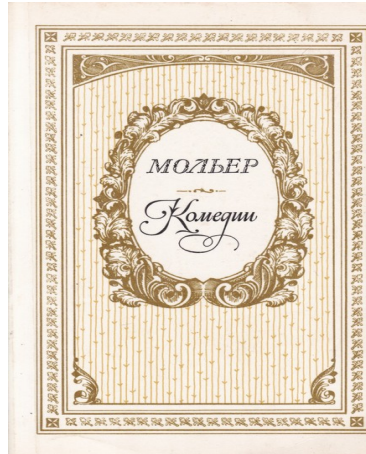
2. **Мольер, Ж-Б.** Мещанин во дворянстве: комедия/ Жан-Батист Мольер. - М.: Детская литература, 1980. - 94 с.

Действие происходит в доме господина Журдена, мещанина. Господин Журден влюблён в аристократку, маркизу Доримену, и, стремясь завоевать её расположение, во всём пытается подражать дворянскому сословию. Госпожа Журден и её служанка Николь высмеивают его. Желая сделаться дворянином, Журден отказывает Клеонту в руке своей дочери Люсиль. Тогда слуга Клеонта Ковель придумывает хитрость: под видом турецкого дервиша, он посвящает господина Журдена в мнимый турецкий дворянский сан мамамуши и устраивает женитьбу Люсиль с сыном турецкого султана, который на самом деле переодетый турком Клеонт.



3. **Мольер, Ж-Б.** Комедии/ Жан-Батист Мольер. - М.: Художественная литература, 1983. - 479 с.

В сборник вошли такие пьесы, как «Тартюф, или Обманщик», «Дон Жуан, или Каменный гость», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена», «Мнимый больной».



Методико - библиографический отдел  
МБУК ЦР МЦБ

Наш адрес:  
347760 п. Целина,  
ул. Советская, 17  
Тел. 9 – 14 – 71  
e-mail: [tselinnmb@yandex.ru](mailto:tselinnmb@yandex.ru)  
<http://bib-celina.ru>

Составила библиограф МЦБ: Процай С.И.