

# «Мужественный пацифист»



Быть может, только потому вновь и вновь возникают войны,  
что один никогда не может до конца почувствовать, как страдает другого  
(Э.М. Ремарк)

**Рекомендательный список литературы**

п. Целина  
2018 г.

Писать книги, несмотря ни на что, - великий талант, присущий не каждому человеку. Эрих Мария Ремарк – один из самых выдающихся немецких писателей. О нем услышали в середине XX века, за несколько десятилетий до начала Второй мировой войны. Писатель, публицист, он – представитель «потерянного поколения», которое так и не смогло оправиться после участия в военных действиях в юношеские годы. Истории, публикации, романы, написанные Ремарком – настоящие произведения искусства, заставляющие увидеть вещи под другим углом, воспринять их через призму мировоззрения творящего человека.

**Эрих Мария Ремарк (1898-1970)** настоящее имя Эрих Пауль Ремарк

Немецкий автор, популярность которому принес его роман «На западном фронте без перемен» (1929), в котором изображены ужасы войны так, как их видели обычные солдаты. Основной темой произведений Ремарка является крушение старого европейского мира и его ценностей. Несмотря на то, что его более поздние романы также были успешны, писатель жил в тени славы своего первого «большого» произведения.

Эрих Мария Ремарк родился в Оснабрюке, Нижняя Саксония, в семье скромного достатка. Его предки были французами, фамилия была германизирована в начале 19 века. Его отец, Питер Франц Ремарк, был низкооплачиваемым переплетчиком. Хотя Франц Ремарк не проявлял особого интереса к интеллектуальной деятельности, за исключением оккультизма, в семье было фортепиано, и в какой-то момент Ремарку пророчили музыкальную карьеру. В 1904 году, в возрасте 6 лет, Ремарк поступил в Domschule (кафедральная школа), а четыре года спустя он перешел в Johannisschule (народная школа). Ремарк всегда был «лучшим в своем классе» — делится воспоминаниями один из его школьных друзей. Какое-то время Ремарк был студентом в университете Мюнстера, но в возрасте 18 лет был призван на службу в немецкую армию. Ремарк воевал на Западном фронте и был несколько раз ранен. Остаток войны он провел в военном госпитале. После выписки Ремарк поступил на курсы по подготовке учителей школ, организованные государством специально для ветеранов. В течение года он преподавал в школе, а после сменяет множество профессий, среди которых были: каменщик, водитель-испытатель для берлинской компании, производящей шины, продавец надгробных памятников и воскресный органист в часовне при госпитале для душевнобольных. Ремарк начал свою писательскую карьеру в качестве спортивного журналиста, став помощником редактора журнала «Спорт в иллюстрациях». Среди его друзей была Лени Рифеншталь, которая позже прославилась пропагандистскими фильмами о Гитлере и нацизме «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1938). Жена Ремарка Ильза Ютта Цамбона, как ее описывала Рифеншталь в своих мемуарах «высокая, стройная, как фотомodelь, и ярко одетая», стала прообразом героинь его произведений. Это был бурный брак, оба партнера имели отношения на стороне. Самыми длительными, межконтинентальными, отношениями Ремарка были его отношения с Марлен Дитрих. Впервые они встретились в Венеции в конце 1930-х. Славу принес



первый роман Ремарка, «На западном фронте без перемен», злободневный для того времени и вызвавший бурю политических разногласий. Книга, которая изначально была отвергнута издателем, продана в количестве 1,2 миллиона копий за первый год. Л. Менкен назвал его «безусловно, лучшей в истории книгой о войне». Его продолжение, роман «Возвращение» вышел в 1931 году. Роман повествует о крахе немецкой армии после войны, и о судьбах оставшихся в живых героев, Эрнста и его друзей. С романом «На западном фронте без перемен» Ремарк стал, по его собственным словам, представителем «поколения тех, кого погубила война, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов». В Германии 1930-х книги Ремарка были запрещены правительством. В 1933 «На западном фронте без перемен» и «Возвращение» оказались среди работ, приговоренных нацистами к публичному сожжению. Магазинам было запрещено продавать его книги. Нацисты устроили погром на премьере фильма. Ремарк обвинялся в пацифизме. Следующий показ фильма в Западной Германии состоялся только в 1950-х годах. В 1938 Ремарк потерял гражданство. В 1932 он переехал в Швейцарию, а затем в 1939 эмигрировал в Соединенные Штаты, где в 1947 получил гражданство. В Нью-Йорке он проводил много времени в «Сторк клуб» и в клубе «21». В Голливуде он подружился со многими звездами, среди которых актриса Полетт Годдард (1911-1990), которая стала его женой в 1958. После войны Ремарк возвращается в Швейцарию и покупает дом в Порто Ронко на берегу озера Мэгджиор. Его пьеса «Последняя остановка» о падении Третьего Рейха, была поставлена в Берлине в 1956. Ремарк умер в клинике Санта Анъезе в Локарно, 25 сентября 1970 в возрасте 72-х лет. В течение многих месяцев он страдал от аневризмы. Более поздние работы Ремарка, описывающие политические события в Европе с 1920-х и до холодной войны, не получили такого широкого признания, как его первый роман. Однако его способность создать интересные характеры, захватывающие сюжеты, и умение находить баланс между реалистическими и сентиментальными сценами, сделали его очень популярным автором.

### **Издание произведений Э.М. Ремарка:**

**1. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 1. На Западном фронте без перемен : роман / Эрх Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1991. – 192 с.

**2. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 2. Возвращение : роман / Эрх Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1991. – 240 с.

**3. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 3. Три товарища : роман / Эрх Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1991. – 416 с.

**4. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 4. Возлюби ближнего своего : роман / Эрх Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1991. – 352 с.

**5. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 5. Триумфальная арка : роман / Эрх Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1991. - 448 с.

**6. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 6. Время жить и время умирать : роман / Эрих Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1992. – 319 с.

**7. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 7. Черный обелиск : роман / Эрих Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1992. – 384 с.

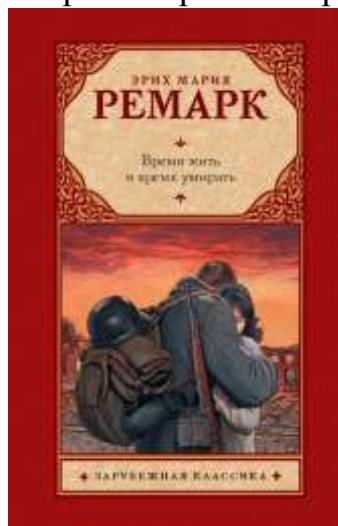
**8. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 8.

Жизнь взаимы : роман / Эрих Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1992. – 384 с.

**9. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 10. Тени в раю : роман / Эрих Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1992. – 384 с.

**10. Ремарк, Э. М. Собрание соч.** [Текст] : в 11 т. Т. 11. Искра жизни : роман / Эрих Мария Ремарк. – М.: ВИТА-ЦЕНТР, 1992, - 352 с.

**11. Ремарк, Э. М. Возвращение. Время жить и время умирать** [Текст] : романы / Эрих Мария Ремарк. – М.: КНИГА и БИЗНЕС, 1992. – 510 с.



23-летнему солдату Эрнсту Греберу удалось избежать окружения после разгрома 6-ой немецкой армии под Сталинградом. Неожиданно, он получает трехнедельный отпуск с возможностью побывать в родном городе. Верденбрюк получил серьезные разрушения от бомбардировок союзной авиации. Местонахождение родителей Эрнста неизвестно. Молодой солдат, прошедший мясорубку Восточного фронта, находит старых друзей и соседей, которых война изменила бесповоротно. Среди них – 20-летняя Элизабет Крузе, которую он помнил еще нескладным подростком. Теперь она превратилась в настоящую красавицу, а ее отец – узник концентрационного лагеря.

На осколках родного города и Третьего рейха, Эрнст познает любовь всей своей жизни. Страх, тотальный террор, преследования отступают перед бесстрашием его чувств. Но... лишь на краткий миг – он должен вернуться на фронт.

**12. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища** [Текст] : романы / Э. М. Ремарк : [пер. с немецкого Ю. Н. Афонькина, И. М. Шрайбера, Л. З. Яковенко].- М.: В



Перед вами своеобразное завещание солдата Первой мировой войны, Пауля Боймера. Вместе со своими одноклассниками он был призван в армию. Молодые и полные энтузиазма, они рвутся в бой, чтобы принести быструю победу своей стране. Все их мироощущение рушится уже после первой бомбардировки по окопам. Теперь война будет преследовать их всю жизнь, из года в год. В течение всех последующих лет, наполненный все тем же ужасом, Пауль держится благодаря данному себе обету: бороться против ненависти, отравляющей души молодых людей его и последующих поколений, против войны во всех ее ужасающих проявлениях. Бороться ради



жизни, чтобы больше никто не чувствовал себя "потерянным поколением".



**13. Ремарк, Э. М. Три товарища [Текст] :** роман / Эрих Мария Ремарк : [пер. с немецкого Ю. Афонькина, И. Шрайбера]. – Л.: Лениздат, 1981. – 384 с.

1928 год. Веймарская Германия. На окраине большого немецкого города трое молодых людей пытаются, чем могут, зарабатывать себе на жизнь. На улицах беспокойно, появляются первые штурмовики, намекая на возвышение национал-социализма. Бедность и насилие стали обычными спутниками жизни. Для этих троих, дружба является единственной опорой и убежищем от хаоса, царящего в мире. Когда младший из них влюбляется, он приводит молодую женщину в этот круг и их дружбу ждут испытания, которые невозможно было не предвидеть, не предотвратить... Написанный потрясающе просто, с искренней простотой роман «Три товарища» воспекает величие человеческого духа друзей, которые должны найти в себе силы жить в ситуации, когда сделать это крайне трудно, почти невозможно. Одна из самых лучших историй любви и дружбы в мировой литературе.



**14. Ремарк, Э. М. Триумфальная арка [Текст] :** роман / Эрих Мария Ремарк. - Ростов н/Д : Феникс, 1993. – 448 с.

Европа накануне Второй мировой войны. Воздух буквально пропитан тревогой и безнадежностью. Высококвалифицированный немецкий хирург Равик скрывается под личиной русского эмигранта в Париже. Фашизм отнял у него все: его дом, его практику, его паспорт, его личность, его веру и даже способность любить.

Равик, кажется, смирился со своей жизнью. Он вынужден заниматься своей профессией незаконно, жить в плохих отелях и, как любой иммигрант, постоянно бояться депортации и водворения в концентрационный лагерь. Его ожидает встреча с женщиной, которая потеряла еще больше, чем он сам. В конце

концов, он встретится с гестаповцем, который пытал его. Две эти встречи перевернут жизнь Равика.



**15. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю [Текст] :** романы : [пер. с нем. ; послесл. И. Фрадкина; ил. И Пчелко] / Эрих Мария Ремарк. – М.: Правда, 1990. – 624 с.

Роман написан от лица эмигранта, спасающегося от нацистов. Попытки выбраться из Европы приводят его в Лиссабон, откуда он вместе со своей спутницей надеется уплыть на пароходе в Америку. На улице ему встречается странный человек, который предлагает молодым людям купить билеты на пароход. Но за билеты придется заплатить несколько необычным способом — провести всю ночь в компании этого человека и выслушать его рассказ. История жизни обыкновенного европейца драматично сплетается с судьбой всего континента, израненного цепкими лапами нацизма.

Сост. библиограф МЦБ: Вихрова Е.