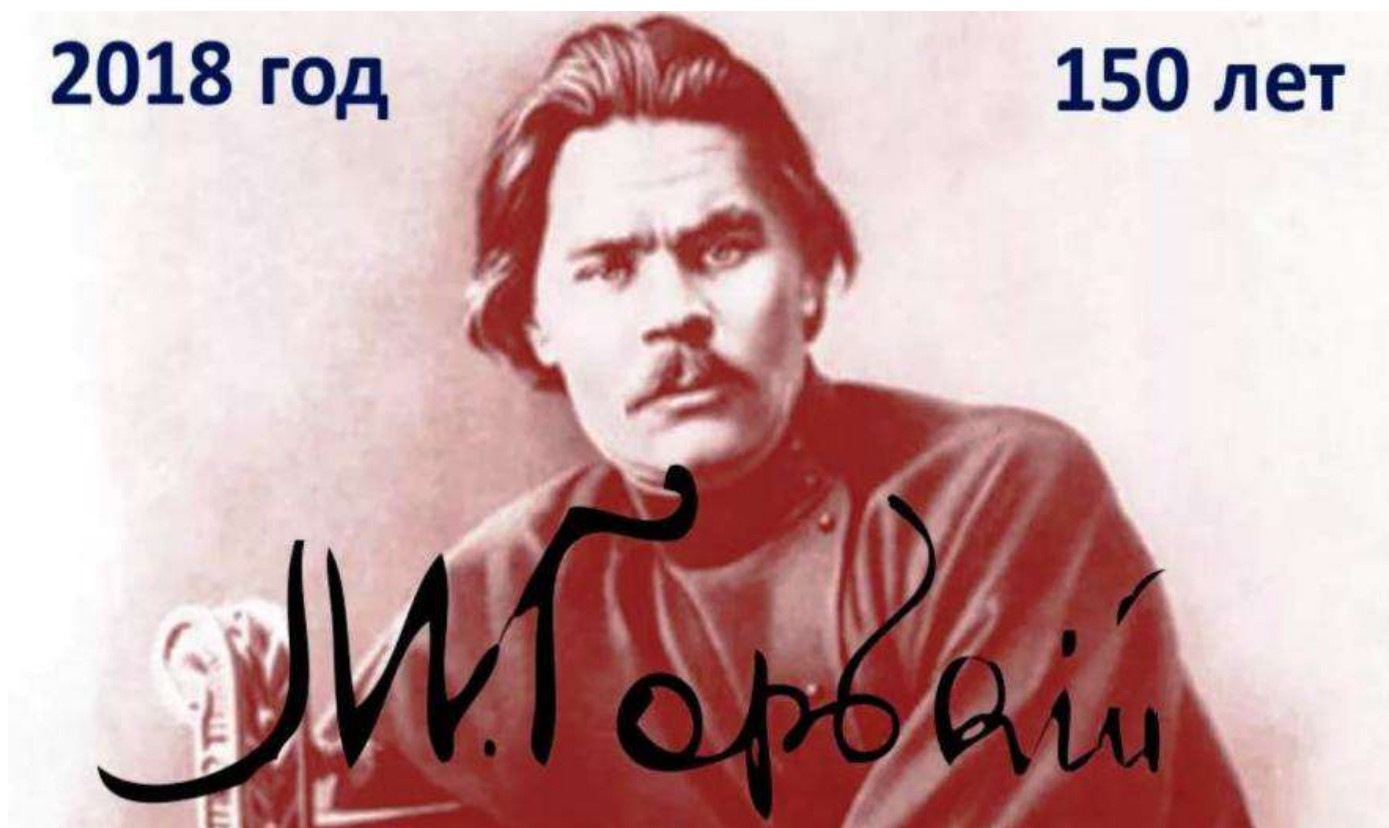


Муниципальное учреждение культуры Целинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»
Методико-библиографический отдел



Буревестник революции

**Рекомендательный список литературы
(к 150-летию со дня рождения Максима Горького)**

п. Целина, 2018

ББК 91.9:83

Б 91

Ответственный за выпуск Л. А. Юрченко,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Е. И. Вихрова**, библиограф МБУК ЦР МЦБ

Буревестник революции: рекоменд. список лит. /
Муницип. Бюджетное учреждение культуры Целинского
района «Межпоселенческая центральная библиотека» ;
Метод.- библиогр. отд. ; отв. за вып. Л. А. Юрченко ; сост. Е.
И. Вихрова. – Целина, 2018. -

МБУК ЦР МЦБ, 2018

От составителя

*«Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо
из всех чудес, сотворённое человечеством...»*

А. М. Горький



В 2018 году исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя XX века Максима Горького. Президент РФ Владимир Путин 13 июля 2015 года подписал указ о праздновании в 2018 году юбилея писателя, учитывая его выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру

"О Горьком, как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет точного представления", – писал Бунин в 1927 г. Как это ни удивительно, та же ситуация сохраняется и поныне. Для большинства современных читателей Максим Горький – знаковая фигура советского времени. Его именем называли города и улицы, теплоходы и заводы, университеты и библиотеки, его книги выпускались миллионными тиражами и переводились на языки

народов мира, о его творчестве были написаны тысячи исследований. С концом советской эпохи авторитет "великого пролетарского писателя" заметно пошатнулся: начались открытия тайного и темного, разоблачения, предпринимались попытки "сбросить Горького с корабля современности", но сделать это оказалось все же невозможно, – тем более, что, параллельно заметному падению интереса к этому писателю в России, внимание к нему на Западе только возрастало. Чем объяснить "непотопляемость" Горького?

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список книг – «Буревестник революции», который посвящен жизни и творчеству великого русского писателя.

Биобиблиографический список состоит из 6 разделов. Включает в себя: список произведений о Максиме Горьком; список произведений Максима Горького в центральной библиотеке Целинского района; Информационные ресурсы сети Интернет; Статьи из периодических изданий и Сценарии.

Материалы в разделах расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Список будет полезен учащимся школ, студентам, преподавателям и всем тем, кто любит читать произведения Максима Горького, и кому интересен его жизненный путь.

Жизнь и творчество Максима Горького

Алексей Максимович Пешков родился в городе Нижнем Новгороде, в большом деревянном доме на каменном фундаменте на Ковалихинской улице, принадлежавшем его деду, владельцу красильной мастерской Василию Васильевичу Каширину.

В метрической книге записано, что 16 марта 1868 года родился (по новому стилю 28



марта), а 22 марта крещен младенец Алексей. Родители его: «мещанин Максим Савватиевич Пешков и законная жена его Варвара Васильева». Алексей был четвертым ребенком Пешковых (два его брата и сестра умерли в младенчестве).

Алексей Пешков стал известен всему миру под именем писателя Максима Горького. Его родной город Нижний Новгород (в советские времена он назывался Горький.)

Своего доброго, неистощимого на выдумки и веселого отца Алексей почти не помнил: он умер 31 года, заразившись холерой от четырехлетнего Алеши, за которым самоотверженно ухаживал. После смерти мужа Варвара с сыном вернулась к отцу в Нижний. К Кашириным мальчик попал в то время, когда их «дело» — так в старину называли торговое или промышленное предприятие — клонилось к упадку. Кустарный красильный промысел вытесняло фабричное крашение, и надвигающаяся бедность многое определила в жизни большой семьи.



Дядя Алеши любил выпить, а выпив — били друг друга или своих жен. Попадало и детям. Взаимная вражда, жадность, постоянные ссоры делали жизнь невыносимой. Но от детства у писателя остались и светлые воспоминания и одно из самых ярких — о бабушке Акулине Ивановне, «изумительно доброй и самоотверженной старухе», которую писатель всю жизнь вспоминал с чувством любви и уважения. Нелегкая жизнь, семейные заботы не озлобили и не ожесточили ее. Бабушка рассказывала внуку сказки, учила любить природу, вселяла в него веру в счастье, не давала жадному, корыстному каширинскому миру завладеть душой мальчика.

В автобиографической трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты») писатель с любовью вспоминает и других добрых, хороших людей. «Человека создает его сопротивление окружающей среде», — писал Горький спустя много лет. Это сопротивление окружающему корыстному и жестокому миру, нежелание жить так, как живут вокруг, рано определили характер будущего писателя.

С детства вошла в жизнь Алеши музыка. В доме Кашириных пели старинные песни, мещанские романсы, дядя Алексея был хорошим гитаристом, а двоюродный брат пел в церковном хоре. Дед начал учить внука грамоте по Псалтырю (книга церковных песнопений) и Часослову (книга с текстами ежедневных церковных служб). Мать заставляла мальчика учить наизусть стихи, но скоро у Алеши появилось «непобедимое желание переиначить, исказить стихи, подобрать к ним другие слова». Так возникли стихи:

«Как у наших у ворот
Много старцев и сирот
Ходят, ноют, хлеба просят,
Наберут — Петровне носят,
Для коров ей продают
И в овраге водку пьют».

Это упорное желание переделать стихи по-своему злило Варвару. Терпения для занятий с сыном ей не хватало, да и вообще внимания на Алешу она обращала мало, считая его причиной смерти мужа.

В январе 1877 года его определили в Кунавинское начальное училище — школу для городской бедноты. Учился Алеша хорошо, хотя одновременно с учебой ему приходилось работать — собирать кости и тряпки на продажу. По окончании второго класса мальчику дали «Похвальный лист» — «за отличные пред прочим успехи в науках и благонравие» — и наградили книгами (их пришлось продать — бабушка лежала больная, а в доме не было денег).

Дальше учиться не пришлось. 5 августа 1879 года от скоротечной чахотки (туберкулеза легких) умерла мать, а через несколько дней после похорон дед сказал: "Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди..." Алеше минуло одиннадцать лет.

«В людях» было несладко, Алеше приходилось много и тяжело работать «мальчиком» при магазине «модной обуви», «учеником» подрядчика, посудником на пароходе, ловит для продажи птиц, продавцом в иконной лавке, и работником в иконописной мастерской, десятник на строительстве ярмарки, статист в ярмарочном театре...

Только чтение книг спасало от отчаяния беспросветной жизни. Высшего образования Горький не получил, закончил лишь ремесленное училище, он рос «самоучкой».

В 1884 г. по совету знакомого гимназиста Горький приехал в Казань, чтобы поступить в университет. Но учиться ему не пришлось: жить было не на что. Будущий писатель проходил свой университет на пристанях, в ночлежках, в студенческих нелегальных кружках, где читали Чернышевского, Маркса. Позже Горький напишет: «Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде».

В 1887 г. в душе юноши назревает драма, вызванная тяжелой работой, обостренным чувством одиночества и несправедливостью окружающей жизни, и он



принял решение – покончить жизнь самоубийством, выстрелив из револьвера себе в висок. В записке, найденной в кармане, было написано: «В смерти моей прошу обвинить немецкого поэта Гейне, выдумавшего зубную боль «в сердце...». К счастью, будущий писатель выжил.

С 1888 г. начались странствия Горького по России. «Это было желанием видеть – где я живу, что за народ вокруг меня?» – вспоминал он.

В 1892 г. М. Горький вернулся в Нижний Новгород и занялся литературным трудом, а с 1895 г. его рассказы появляются в столичных журналах. В «Самарской газете» он стал известен как фельетонист, выступая под псевдонимом Иегудиил Хламида. Псевдоним «М. Горький» появился в 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан первый рассказ «Макар Чудра» при поддержке В. Короленко. Письма и документы Горький подписывал настоящей фамилией «А. Пешков».



В 1898 г. в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех. В 1899 г. появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев», а также пьесы – «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Дети солнца». Вершина раннего творчества М. Горького пьеса «На дне» своей популярностью в огромной степени обязана постановке К. С. Станиславского в Московском художественном театре (1902). Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью А. Чехова и Л. Толстого.

Общественная позиция Горького была радикальной. Он не раз подвергался арестам. В 1902 г. Николай II распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (Чехов и Короленко вышли из Академии в знак протеста). В 1905 г. М. Горький вступил в ряды РСДРП (большевистское крыло) и познакомился с В. И. Лениным. Он оказывал серьезную финансовую поддержку революции 1905-1907 г.

С 1906 г. по 1913 г. жил за границей. По заданию ЦК партии он нелегально отправился в Америку для сбора путем агитации денег в кассу большевиков. Там же он закончил самую революционную из своих пьес «Враги» и в основном написал роман «Мать», задумывавшийся Горьким как своего рода Евангелие социализма. Позже он жил в Италии, на острове Капри, где принимал деятельное участие в организации на Капри партийной школы для российских рабочих.



В 1909 г. Горький создает повесть «Городок Окуров». А его автобиографическая повесть «Детство» (1913-1914) была признана одним из выдающихся произведений мировой литературы XX в., «вечной русской книгой» (Д. Мережковский).

В 1913 г. Горький возвращается в Россию и пишет повести «В людях», цикл рассказов «По Руси». Споры в критике вызвала повесть «Исповедь», высоко оцененная Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства, что вызвало его расхождение с Лениным, ненавидевшим «заигрывание с боженькой».

Первая мировая война, ставшая вопиющим примером коллективного безумия, тяжело отразилась на душевном состоянии Горького.

Февральскую революцию 1917 г. Горький встретил восторженно, видя в ней победу демократических сил страны. Его квартира в Петрограде в феврале – марте напоминала штаб, где собирались политические, и общественные деятели, рабочие, литераторы, художники, артисты. Горький стал инициатором ряда общественно-культурных начинаний, уделял большое внимание делу охраны памятников культуры, вошёл в состав «Особого совещания по делам искусства», был председателем Комиссии по вопросам искусства при исполкоме Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. Написал ряд статей, возмущаясь массовым вывозом из России художественных ценностей на «американские миллионы». При активном участии Горького создаётся «Лига социального воспитания», организуется Дом учёных. Он входил в комиссию по руководству Народным домом в Петрограде, позже был избран председателем оргкомитета «Просветительского общества в память 27 февраля 1917 г. «Культура и свобода».

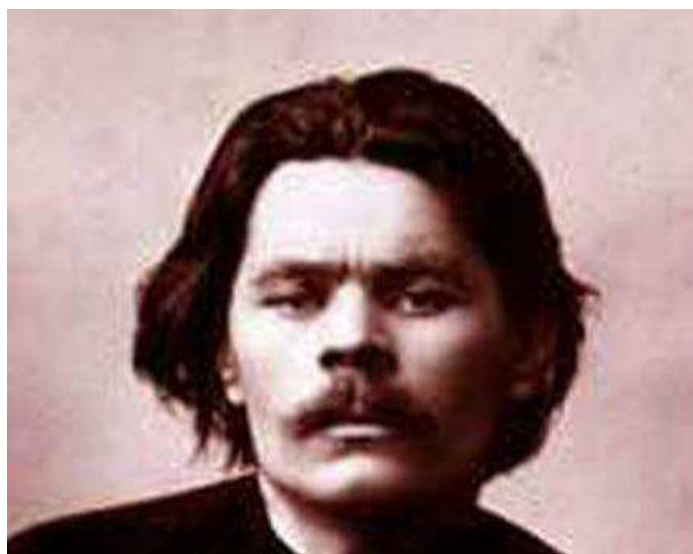
Но уже в Октябрьской революции 1917 г. он услышал не «музыку» как А. Блок, а страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры. За неделю до Октября в статье «Нельзя молчать!» он призывал большевиков отказаться от «выступления», боясь, что «на сей раз события примут ещё более кровавый и погромный характер». После Октябрьского переворота в оппозиционной газета «Новая Жизнь» Горький выступал с критикой «издержек» революции, защищал забытые в вихре революции общечеловеческие ценности, права и свободу личности.

Большевистская партийная и официальная печать писала, что писатель из «буревестника» превратился в «гагару», «которой недоступно «счастье битвы» и

выступает как «хныкающий обыватель», «из-за деревьев не видит леса», что у него пропала совесть». Горький болезненно воспринимал эту критику.

В «Несвоевременных мыслях» (1918) он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране. Но там же назвал русский народ органически жестоким, «звериным» и тем самым если не оправдывал, то объяснял свирепое обращение большевиков с этим народом.

После покушения на Ленина Горький вновь сблизился с ним и с большевиками. Впоследствии Горький, оценивая свои позиции 1917-1918 гг., признавал их ошибочными, объясняя это тем, что недооценил организаторскую роль партии большевиков и созидательные силы пролетариата в революции. Непоследовательность позиции отразилась и в его книге «О русском крестьянстве» (1922).



Биография Горького, особенно советского периода, не имеет однозначного толкования и, наверное, может больше рассматриваться только в свете различных версий.

Осенью 1921 г. М. Горький вновь выехал за границу из-за обострения идеологических разногласий с установившейся властью. Жил в Гельсингфорсе, Берлине, Праге, а с 1924 г. – в Италии, в Сорренто, не прерывая связей с молодой советской литературой (Л. М. Леоновым, В. В. Ивановым, А. А. Фадеевым, И. Э. Бабелем и другими). Написал цикл «Рассказы 1922-1924 годов», «Заметки из дневника», опубликовал воспоминания о Ленине, роман «Дело Артамоновых», начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936, незакончен).

Свою фактическую эмиграцию из Советской России М. Горький осуществил весьма осторожно и корректно, не примкнув к таким ранее эмигрировавшим противникам советской власти, как И. Бунин, А. Куприн, Д. Мережковский, З. Гиппиус, а поддерживал прочные связи и переписку с Россией, принимал у себя на Капри приезжих гостей из Советского Союза. Все это выглядело вполне естественно и благопристойно. Но по мере того как проходил год за годом, постоянное проживание Горького за границей приобретало несколько другую окраску и начинало вызывать недоумение.

В 1928 г. — по настойчивому приглашению Советского правительства и лично Сталина М. Горький совершает «пробную» поездку по стране, во время которой

писателю показывают достижения СССР, которые нашли свое отражение в цикле очерков «По Советскому Союзу».

В 1931 г. Горький все же возвращается в СССР. Правительство предоставило ему бывший особняк Рябушинского на Спиридоновке, дачи в Горках и в Теселли (Крым). Очень скоро, лишенный свободы действия и передвижения, писатель почувствовал себя в золотой клетке, но было поздно – он уже ничего не мог изменить. В последние годы жизни Горький был тяжело болен. Начиная с 1935 г. под этим предлогом к нему не пускали неугодных людей, не передавали ему их письма, специально для него печатали номера газет, в которых отсутствовали наиболее одиозные материалы. Горький тяготился этой опекой и говорил, что «его обложили», но ничего поделать уже не мог.



Как художник он целиком погрузился в создание «Жизни Клим Самгина», панорамной картины России за сорок лет. Чаще всего Горькому ставят в вину очерк «Соловки», написанный в 1929 г. по итогам двух дней, проведенных на Соловецких островах, а также редактирование книги о Беломорканале, которую Солженицын назвал «первой книгой в русской литературе, воспевающей рабский труд».

Максим Горький организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Библиотеку поэта», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. Написал пьесы «Егор Булычѳв и другие», «Достигаев и другие». В 1934 г. возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе. Подводя итоги знакомству со знаменитыми людьми своего времени, он написал литературные портреты Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко, очерк о В. И. Ленине, но как бы ни был он близок в последние годы к Сталину, писать о нем все же не стал. Провозглашенный классиком советской литературы и родоначальником социалистического реализма, Горький не создал ни одного сколько-нибудь значимого произведения о советской жизни. В 1934 г. усилиями М. Горького был подготовлен и проведен 1-й Всесоюзный съезд советских писателей, где он выступил с основным докладом.

М. Горький женат был один раз – на Екатерине Павловне Волжиной (Пешковой). От этого брака родились сын Максим и рано умершая дочь Катя. У писателя было еще два гражданских брака со знаменитыми женщинами своего времени – актрисой МХАТа М. Ф. Андреевой и баронессой М. И. Будберг. О Марии

Будберг сохранилась масса воспоминаний. Для Горького Мария, или Мура, как ее называли, была, начиная с 1919 г., еще и музой. Именно Будберг он посвятил свой последний роман «Жизнь Клима Самгина».

Умер А. М. Горький 18 июня 1936 г. в Горках, под Москвой. Его смерть была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. На похоронах, в числе прочих, гроб с телом Горького несли Молотов и Сталин. Урна с прахом Горького захоронена в Кремлевской стене в Москве.

Внучка Горького Марфа Максимовна вспоминала о нем: «Водитель Алексея Максимовича рассказывал: когда умер Максим, его пальто дед набросил на плечи и последние два года жизни с этим пальто не расставался. Последняя встреча с дедушкой была связана как раз с тем, чтобы мы не забывали папу, самого близкого дедушке человека. Смерть Максима фактически его сломила. Он сидел в кресле перед камином, мы с Дарьей присаживались рядышком, и весь разговор сводился к отцу. Они любили друг друга, это была редкостная дружба отца и сына, но любовь и дружба не мешали спору. Кстати, Горький в письмах называл Максима: «Мой комиссар». Именно Максим, которого считали тогда своим во всех властных учреждениях, сыграл, по всей видимости, ключевую роль в возвращении Горького в Советскую Россию». Дарья Максимовна: «Уверена, Алексей Максимович вернется к читателю. Сейчас том за томом издают письма Горького. Почитайте! В письмах – Горький открытый, без прикрас» (2004).

Источники:

1. Нефедова И. М. Максим Горький. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Ленинград: Просвещение, 1979.- 256с., 8 л.ил. - (Сер. "Биография писателя")

[2. http://all-biography.ru](http://all-biography.ru)

[3. http://aphorism-list.com](http://aphorism-list.com)

[4. http://gorkiy.litinfo.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/osnovnye-daty-zhizni.htm](http://gorkiy.litinfo.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/osnovnye-daty-zhizni.htm)

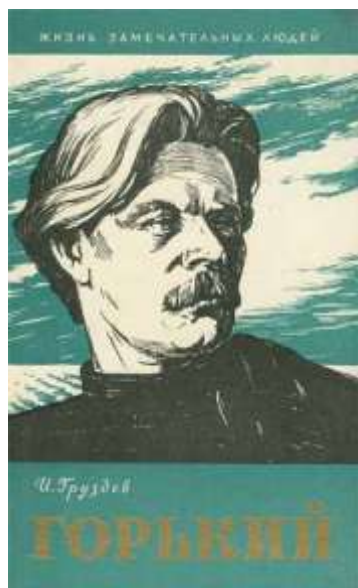
Список книг в Межпоселенческой центральной библиотеке о Максиме Горьком:



Груздев, И. Молодые годы Максима Горького: по его рассказам [Текст] / Илья Максимов. – Л.: Гос. из-во Детск. Лит-ры., 1954. – 165 с.

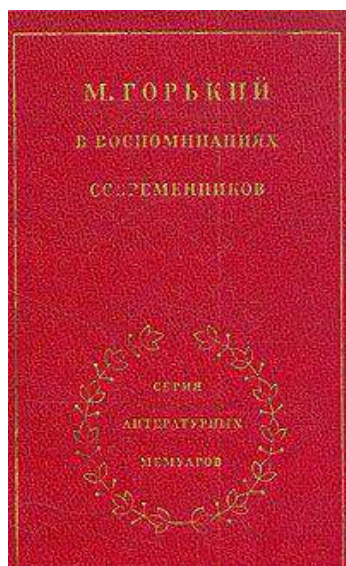
Настоящее издание "Молодые годы Максима Горького" составлено по его рассказам, но в книге встречаются некоторые отступления от сюжетной последовательности его автобиографических повестей, которые объясняются тем, что эта работа не научного, а беллетристического характера. В основу ее лег не только материал трех больших автобиографических повестей М. Горького - "Детство", "В людях"

и "Мои университеты", но и более десяти других его произведений, не считая дополнительных биографических материалов.



Груздев, И. Горький [Текст] / Илья Груздев. – М.: Мол. Гвардия, 1960. – 366 с. – (Жизнь замечательных людей)

Перед вами биография Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова, 1868-1936), прозаика, поэта, публициста, классика советской литературы. Содержит иллюстрации.



Максим Горький в воспоминаниях современников [Текст]: Сборник: В 2-х т. Т. 1 / Сост.и подгот. текста А.А. Крундышев; Авт. вступ. ст. и примеч. И. С. Эвентов, А.А. Крундышев. - Москва : Художественная литература,, 1981 - 445 с. *Воспоминания, включенные в первый том сборника, рассказывают о юности А.М.Горького, о времени хождения его по Руси, об участии писателя в революции 1905-1907 гг. и в Великой Октябрьской революции, о его большой общественной работе в первые годы Советской власти.*



Максимов, П. Воспоминания о Горьком [Текст]: (переписка и встречи) / Павел Максимов. [изд. 4-е, исп. и доп.]. – Ростов н/Д., – 1968. – 182 с.

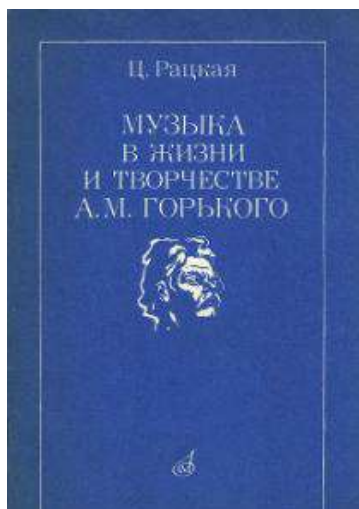
Воспоминания о Горьком: (Переписка и встречи).



Овчаренко А. И. М. Горький и литературные искания XX столетия [Текст] / А. И. Овчаренко . - 3-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1982 - 590 с.

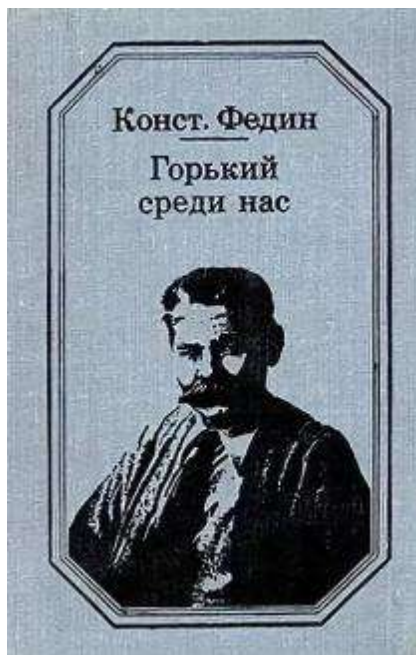
Книга Александра Ивановича Овчаренко, известного советского литературоведа и критика, раскрывает непреходящее значение творчества Горького. Основное внимание А. И. Овчаренко уделяет поздним произведениям писателя, рассматривает его художественные достижения в свете творческих исканий и находок, характерных для литературных чтений XX столетия. Угол зрения, избранный ученым, широкое использование архивных материалов, анализ

рукописи романа-эпопеи "Жизнь Клима Самгина" - все это служит обогащению наших представлений о Горьком-художнике. Третье издание дополнено рассмотрением новых, неизвестных материалов, в частности анализом книг из личной библиотеки Горького, его пометок и размышлений.



Рацкая Ц. С. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького [Текст] / Ц. С. Рацкая . - Москва : Музыка, 1985 - 63 с.

Слушая музыку, Горький словно весь погружался в нее. Это не раз отмечали музыканты, которых горьковское восприятие музыки необыкновенно вдохновляло: им казалось, о никогда раньше они не пели, не играли с таким подъемом, с таким воодушевлением. Хорошая музыка способна была заставить Алексея Максимовича забыть обо всем и обо всех — о себе в том числе.



Федин К. А. Горький среди нас: картины литературной жизни [Текст] / К. А. Федин; худ. Б. Мокин . – М.: Сов. писатель, 1977 - 367 с. : порт. и ил.

В предисловии к этой книге Константин Федин пишет: «Я хотел на своем личном примере и на примере литературных биографий советских писателей, с которыми вместе начинал работу, рассказать о роли А. М. Горького в моей судьбе и судьбе этих писателей. Изображая общение Горького с небольшим числом молодых авторов, моих сверстников, я думал обрисовать его воздействие на советскую литературу в самый ранний период ее возникновения, в процессе начального роста». Эти слова дают исчерпывающее представление о книге, новое издание которой предлагается вниманию читателей.



Шкапа, И. Семь лет с Горьким[Текст] / Илья Шкапа. – М.: Советский писатель, 1968. – 387 с.

Илье Самсоновичу Шкапе посчастливилось в течение семи лет работать под руководством М. Горького в "Наших достижениях" и других журналах, непосредственно общаться с великим писателем, беседовать по самым различным вопросам, выполнять его поручения. И. Шкапа и сам писал для "Наших достижений", и Горький ценил его сотрудничество в журнале.

В этой книге автор рассказывает о своих многократных встречах с гениальным русским художником, приводит письма Горького, адресованные ему лично, вспоминает о писателях и журналистах, приложивших немало труда для

осуществления горьковских начинаний.

Написанные в живой форме, воспоминания И. Шкапы рисуют нам Горького в работе и в быту, в обстановке непринужденной беседы в часы досуга.

Читатель книги найдет в ней много новых интересных фактов и высказываний Горького.



Список произведений Максима Горького в МЦБ:



Горький, М. Собрание сочинений в 16-ти т.: Т. 1. Рассказы (1892-1897). – М.: Правда, 1979. – 430 с. – (Библиотека «Огонек» Отечественная классика)

Т. 2. Повесть и рассказы 1897-1901. – 350 с. – Содерж.: Фома Гордеев, Песня о буре, Вестник, Скуки ради, Читатель, Кирилка

Т. 3. Повести и рассказы 1899-1906. – 462 с. – Содерж.: Трое, Мужик (очерки), Двадцать шесть и один (поэма), Человек, Товарищ! (сказка)

Т. 4. Роман, очерк, рассказ 1907-1911. – 400 с. Содерж.: Мать, 9-ое января, Мордовка

Т. 5. Повести 1908-1911. – 432 с. Содерж.: Исповедь, Лето, Городок Окуров

Т. 6. Повесть. – 495 с. Содерж.: Жизнь Матвея Кожемякина

Т. 7. Рассказы. – 398 с. Содерж.: По руси

Т. 8. Сказки, повести. – 432 с. Содерж.: Сказки об Италии, Хозяин, Детство

Т. 9. Повести 1915- 1923. – 464 с. Содерж.: В людях, Мои университеты

Т. 10. Роман, рассказы 1923-1925. – 384 с. Содеож.: Дело Артамоновых, О первой любви, Проводник, О тараканах

Т. 11. Роман. – 376 с. Содерж.: Жизнь Клима Самгина

Т. 12. Роман. – 670 с. Содерж.: Жизнь Клима Самгина ч. 2

Т. 13. Роман. – 400 с. Содерж.: Жизнь Клима Самгина ч. 3

Т. 14. Роман. – 600 с. Содерж.: Жизнь Клима Самгина ч. 4

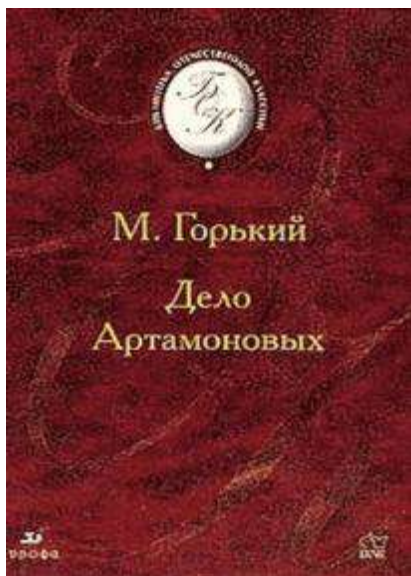
Т. 15. Пьесы. – 368 с. Содеож.: Мещане, На дне, Враги, Егор Булычев и другие, Васса Железнова

Т. 16. Очерки, Литературные портреты, Статьи. – 368 с. Содерж.: Херсонес Таврический, Город Желтого Дьявола, На краю земли и др.



Горький, М. Беседы с молодыми [Текст] / Максим Горький. – М.: Современник, 1980. – 414 с. (б-ка «О времени и о себе»)

В книге собраны статьи и выступления великого пролетарского писателя по проблемам молодой советской литературы, а также работы, посвященные творчеству классиков: А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко и виднейших советских писателей, С. Есенина, М. Пришвина и др.



Горький М. Дело Артамоновых: Роман / М. Горький . - Москва : Худож. лит., 1984 - 110 с.

Каких усилий стоит создать капитал? И принесет ли он счастье детям и внукам? Предприимчивый Илья Артамонов с сыновьями Алексеем, Петром и Никитой приезжает в город Дрёмов, чтобы начать свое "дело" - построить ткацкую фабрику. Местные жители не желают принимать чужака со странными идеями и слишком сильным характером... И хотя свадьба Натальи, дочери местного старосты, и Петра Артамонова ненадолго примиряет местных с пришлыми людьми, страсти не утихают: в Наталью безнадежно влюбляется горбун Никита; Артамонов - старший явно неравнодушен к матери Натальи, а фабрика требует свежей крови, и ее первой жертвой становится сам Илья... Какие сильные, красивые и незабываемые характеры! Какая драма человеческих отношений, вполне современная и по-человечески близкая и понятная!



Горький М. Детство. В людях. Мои университеты [Текст] / М. Горький. –М.: Хдож. лит., - 1989. -590 с., ил. – (Школьная б-ка)

В издание вошла автобиографическая трилогия Максима Горького – "Детство" (1913 – 1914), "В людях" (1915 – 1916), "Мои университеты" (1923) – одно из выдающихся произведений русской литературы.

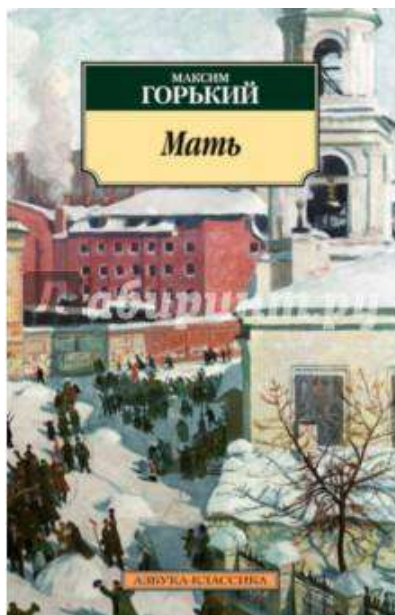
В ярких, незабываемых картинах изобразил писатель свою жизнь, рассказал о тяжелом детстве, о годах скитания "в людях", о своем стремлении к знанию, о многочисленных встречах с талантливыми русскими людьми, не нашедшими применения своим богатым силам в царской России.

"...Не про себя я рассказываю, а про тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек" – пишет Максим Горький.



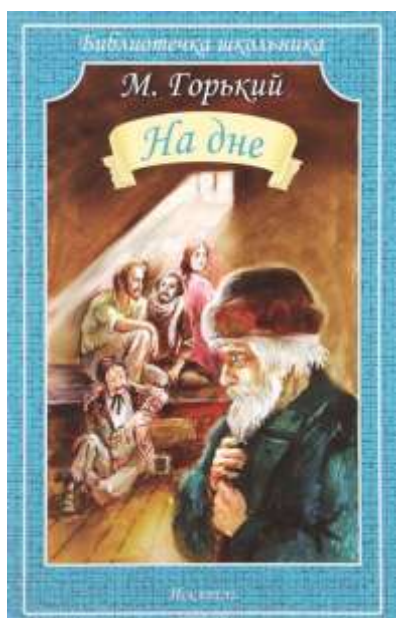
Горький М. Макар Чудра и другие рассказы / М. Горький; сост., вступ. очерк и коммент. Е. Б. Тагера; рис. В. Носкова; оформ. В. Вагина . - 7-е изд. . – М. : Дет. лит., 1974 - 190 с. : ил.. - (Школьная б-ка)

В книгу входят ранние романтические рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Коновалов", "Мальва", а также "Легенда о Марко", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике".



Горький М. Мать [Текст] : роман / А.М. Горький . – М. : Просвещение, 1984. – 240 с., ил. – (Школьная б-ка)

В основу романа "Мать", одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходами, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе - Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.



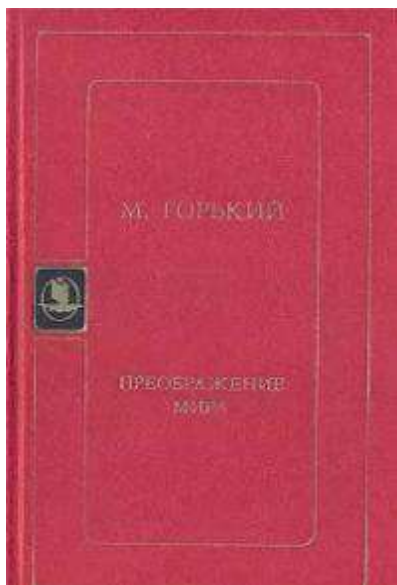
Горький, М. На дне [Текст]: пьеса / М. Горький; послесл А. Мацкина. – М.: Искусство, 1965. – 100 с., 1 л. портр. - (Школьная б-ка мировой лит-ры)

Основоположник метода социалистического реализма. Первыми своими рассказами Горький, одержимый мечтой об "иных людях", ввел в русскую литературу образ полуреального, полувоображаемого благородного босяка, который уже к 1902 году мутировал в обитателя ночлежки. Пьеса "На дне", несомненно, одна из вершин горьковского творчества. Основная тема пьесы "На дне" - правда и ложь. В пьесе противопоставлены старец Лука со своими тихими и вечными истинами и громогласный резонер Сатин, который, согласно марксистской критике, олицетворяет собой пробуждение пролетарского сознания.



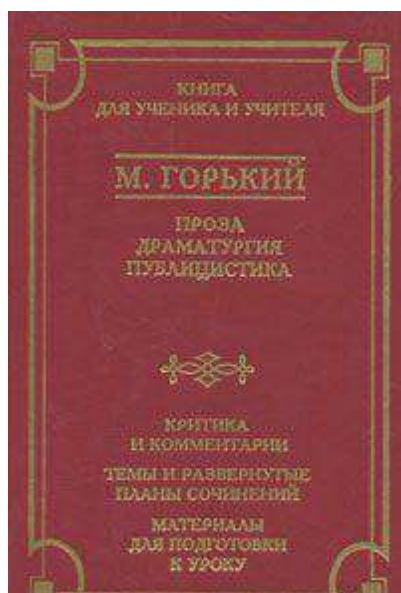
Горький М. По Руси. Дело Артамоновых [Текст] / М. Горький. – М.: Худож. лит., 1982. – 480с.

Рассказы, составившие цикл "По Руси", занимают важное место в творчестве Горького. Русь предстает перед читателем и в ее географическом размахе, и в разнообразии социальных категорий, и в разнообразии индивидуальных характеров. В книгу вошло также «Дело Артамоновых» (1925) - произведение, рассказывающее историю трех поколений семьи фабрикантов.



Горький М. Преображение мира[Текст]: сборник / М. Горький; сост., автор. Предисл. и примеч. А. М. Ушаков; худож. А. Денисов. - М.: Сов. Россия, 1980 - 400 с. - (Б-ка рус. худож. публицистики)

В книгу включены наиболее значительные публицистические произведения писателя, ярко показывающие процессы переустройства общества на новых, социалистических началах, дающие впечатляющую картину жизни страны на протяжении более чем 40 лет ее исторического развития



Горький М. Проза. Драматургия. Публицистика [Текст] / М. Горький.- М.; АСТ; Олимп, 2001.- 671 с. - (Школа классики: Кн. для ученика и учителя)

Настоящее издание кроме произведений М.Горького, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов (вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества писателя, воспоминания современников и высказывания критиков о Горьком, темы школьных сочинений, задания для самостоятельной работы и т. д.) которые помогут и учителю, и ученику в процессе изучения творчества писателя на уроках.

Книга адресована учащимся девятых классов, выпускникам и абитуриентам.



Горький М. Ранние рассказы [Текст] / М. Горький; предисл. В. Кургановой. - Москва : Сов. Россия, 1980 - 79 с. - (Школьная б-ка)

В книгу вошли ранние романтические рассказы писателя "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Дед Архип и Ленька", "Песнь о Соколе" и другие, а также сказка в стихах "Девушка и смерть".



Горький М. Сказки об Италии [Текст] / М.

Горький; гравюры К. Безбородова. – М.: Дет. лит., 1980. – 128 с., ил. – (Школ. б-ка)

"Максим Горький видит и все ощущает пером. Перо не инструмент, а орган писателя" - писал Франц Кафка о выдающемся русском писателе, чье творчество продолжает вызывать острые дискуссии. Автор знаменитых пьес "На дне", "Васса Железнова", "Дети Солнца", "Варвары", "Несвоевременных мыслей", масштабного романа о русской революции "Жизнь Клима Самгина" действительно оставил неоднозначное литературное наследство, которое вновь притягивает

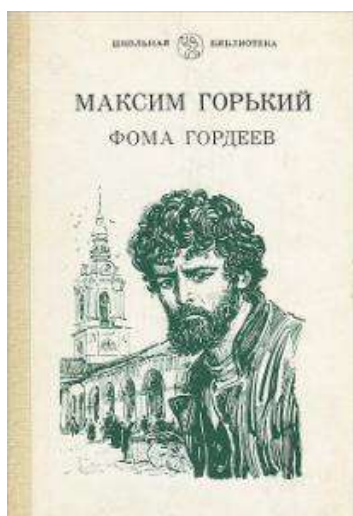
читательский интерес. В книгу включены "Сказки об Италии", в основу которых легли впечатления писателя от увиденного во время путешествия по Италии, многие сюжеты написаны на основе материалов о рабочем движении Италии и реальных судебных процессов.



Горький М. Старуха Изергиль. На дне. Мать. В. И.

Ленин [Текст] / М. Горький – 4-е изд.- М.: Просвещение, 1979. – 415 с.

Герой рассказа «Старуха Изергиль» беседует со старухой-цыганкой, которая поведала ему три истории: о человеке, наказанном за гордость, о горящем сердце Данко и — о себе самой...



Горький М. Фома Гордеев [Текст] / М. Горький . -

Москва : Худож. лит., 1980 - 414с.. - (Классики и современники. Советская литература)

Свою повесть "Фома Гордеев" Горький не даром посвятил А. П. Чехову. В центре панорамы русской провинции конца XIX века, по словам автора, "энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их сваливают с ног мелочи, как Геркулеса, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров". Как и предприниматели эпохи "Вишневого сада", Фома Гордеев относится к новым русским.

Но Гордеева, в отличие от собратьев купцов, бескомпромиссные поиски смысла

жизни толкают к выходу за пределы "бизнес - программы" на широкий гибельный простор.



Горький М. Челкаш. Рассказы [Текст] / Максим Горький . - Саранск. кн. изд-во, 1977 - 255с.. - (Школьная библиотека)

В книгу вошли наиболее известные, хрестоматийные произведения М. Горького - «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.

Информационные ресурсы сети Интернет:

"На Дне" М. Горький, режиссер А. Кузин - "Ветогонь театр". 12.04.2013
[Видеозапись] // YouTube: сайт. - Режим <https://www.youtube.com/watch?v=ZA9-GmWpmxs>

Егор Булычов и другие. 1. Горький. Видео-театр [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NTRiUDZI8ds>

Егор Булычов и другие. 2. Горький. Видео-театр [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UaC6Pw0Qzg>

Егор Булычов и другие. По одноименной пьесе М. Горького в постановке театра им. Е. Вахтангова (1953) [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Q35fM5nrtME>

Легенда о Пламенном Сердце (1967) по мотивам повести М. Горького "Старуха Изергиль" [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XC-UfQQZZNg>

Максим Горький [Электронный ресурс] // Горький Максим: сайт. – Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru>

Максим Горький. Биографический указатель [Электронный ресурс] // Хронос: сайт. Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php

Мать (1926, СССР, Драма) [Видеозапись] // YouTube: сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ybiLS8Orrag>

Мать (1956) Марк Донской [Видеозапись] // YouTube: сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=65tfz2wj-yA>

Мещане (1971). Фильм-спектакль по пьесе М. Горького [Видеозапись] // YouTube: сайт.– Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xprl8mLs9zs>

Сценарии

Иващенко, О. С. Певец человеческой красоты: литературно-музыкальная композиция, посвящённая музыке в творчестве М. Горького, для учащихся 9-11 классов / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 4. – С. 28 - 33.

Кравченко, М. В. «Горький – это эпоха»: час литературного портрета, посвященный многогранности таланта А. М. Горького – для ст. классов / М. В. Кравченко // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 2. – С. 9.

Макарова, Б. А. «Человек – это звучит гордо...»: 28 марта 140-лет М. Горькому сор дня рождения / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2008. - № 1. – С. 15.

Салтыкова, С. Расширяем круг почитателей: час пик с М. Горьким, театральное интервью / С. Салтыкова // Библиотека. – 1999. - № 2. – С. 57 – 58.

Оглавление

От составителя	3
Жизнь и творчество Максима Горького	4
Список книг в МЦБ о Максиме Горьком:	12
Список произведений Максима Горького в МЦБ.....	15
Информационные ресурсы сети Интернет.....	20
Сценарии	21
Оглавление.....	21

Ждем вас по адресу:
п. Целина,
ул. Советская № 17
Тел.: 9 -14-71
e-mail: bib-celina@jandex.ru